

مؤسسة بيت الرياض
الرائدة في حق الأثاث والأجهزة الإلكترونية

أجهزة إلكترونية متنوعة
للحاسب الشخصي
والوسائل التعليمية
للتسجيل والتدريب

اشتراك غير
مخصص للبيع



جريدة يومية تصدر رغن دار اليوم للطباعة والنشر في الدمام

CASIO

تصميمات متنوعة
للمحاسبة العلمية
والهندسية
والحاسبة اليدوية
والحاسبة الإلكترونية

24 نموذج 24 مظهر
24 مظهر 24 نموذج

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 1 DECEMBER 1989 NO. 6013

الجمعة 3 جمادى الأولى 1410 هـ - 1 ديسمبر (كلون الأول) 1989 م - العدد 6013 - السنة السادسة والعشرون

مجلس وزراء الداخلية العرب يبدأ اليوم اجتماعاته في القاهرة

خادم الحرمين الشريفين

يحيى الرئيس العباسي



يخضع الرياض مقراً له لعتاة سموه المستمرة في توجيه أنشطة المركز نحو تحقيق المزيد من انتزاعات الشرطة لرفع مستوى الأداء لدى العاملين في أجهزة

الامن العربية..
واكد المجلس قراراته السابقة بشأن معاملة الاخوة الفلسطينيين في الاقطار العربية مع توجيه الشكر الى الدول العربية التي استقبلت وابتدت تجارباً مع الوفد المشترك مع ممثل الدولة الفلسطينية والامانة العامة للجامعة العربية والامانة العامة لجلس وزراء الداخلية العرب لتسهيل الاجراءات اللازمة لتنفيذ قرارات مجلس الجامعة ومجلس وزراء الداخلية العرب ويوتوكل مجلس الفلسطينيين هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب مساء امس الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية وكان في وداعه لدى مغادرته مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وعدد من المسؤولين.

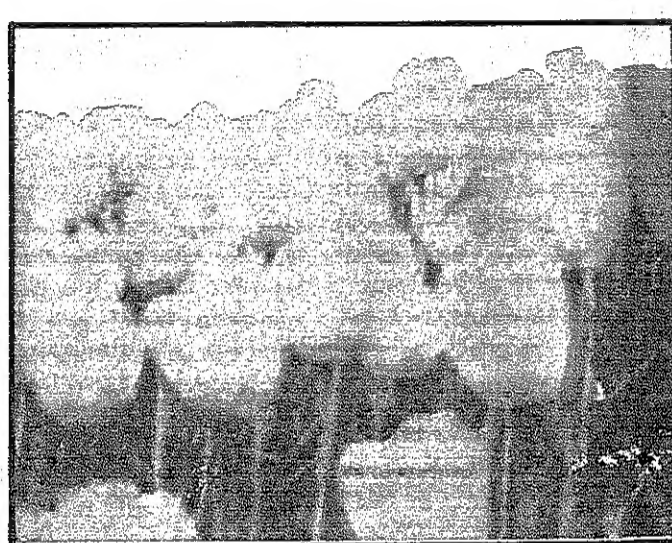
المجلس الى جانب النظر في مشروع برنامج وعمل موازنة الامانة العامة للعام المقبل ١٩٩٠.
وقد اول مجلس وزراء الداخلية اجتماعاً خاصاً بموضوع الارهاب ومشكلة المخدرات لا يشكلا من خطره على المجتمعات العربية.
وفي هذا الصدد قال امين عام المجلس الدكتور اكرم نشأت في مؤتمر صحفي عقده بالقاهرة يوم الاثنين الماضي ان الامانة العامة للمجلس كلفت باعداد دراسة تطوي على معالجة هذه المشكلة التي يعاني منها العالم.
واشار الى ان هذه الدراسة قد تم اعدادها بالفعل وعرضها على لجنة مكافحة الجرائم المنظمة بالمجلس التي وضعت

القاهرة - مكتب (اليوم) - واس..
تبدأ بالقاهرة اليوم اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية العرب وتستغرق ثلاثة ايام.
ويضم جدول أعمال الدورة عدد من الموضوعات الهامة من بينها تقرير صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري للمجلس عما تم تنفيذه من الخطط العريضة والخطط المرحلية بصدد الاستراتيجية العربية لمكافحة المخدرات.
كما يتضمن جدول الأعمال بحث تقرير الامين العام للمجلس عن الأعمال التي قامت بها الامانة بين الدورتين السابعة والثامنة.
ويبحث المجلس ايضا تعزيز التعاون والتكامل الاقليمي العربي ومستوى الاداء لدى أجهزة الامن العربية بالإضافة الى مناقشة السياسات الامنية العربية

الرياض - واس..
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس حيدر أوبيك العباسي رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.
وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وجمهورية المملكة ويأسه شخصياً عن أخلص التهاني الودية مقربة بتحياته الأخوية بدوام الصحة والهناء لفخامته ولشعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشقيقة والرخاء والازدهار.

في بيان للجنة الثلاثية العليا

التأييد التام للحكومة اللبنانية الجديدة



التدمير العشوائي للطبيعة
والحياة الفطرية من قبل
الإنسان يندرج بالخطر



لبنان .. السلام مؤجل حتى اشعار آخر

الهروي: لا لارادة السلم

بيروت - باريس - اليوم - الوكالات...
قال الرئيس اللبناني الياس الهراوي في مؤتمر صحفي في قاعدة الجبل الجوية اللبنانية انه لا يريد ان تراق نقطة دم واحدة في شطري بيروت الشرقي والغربي او في أي مكان آخر من لبنان.
وقد وجه الرئيس الهراوي نداه هذا وسط مخاوف من هجوم تشنه القوات السورية وطلّوها اللبنانية على المنطقة الشرقية المسيحية لكثرة المعاد عن السيطرة على قصر الرئاسة في بلدة بعيدا حيث تم استكمال الاستعدادات العسكرية للأطاحة بالعماد ميشال عون الذي تمهت ميليشيا والقوات اللبنانية، المسيحية بخوض المعارك الى جانبه في حال اندلاعها بينما اجبرت صياح اسن سفينة حربية فرنسية من طولون (جنوب فرنسا) متوجهة الى شرق البحر المتوسط اثر تحذير الحكومة الفرنسية من مخبة القيام باي هجوم ضد بيروت الشرقية وترام مع ذلك تهديد اسرائيلي حين ضد سوريا اذا جاولت الحكومة اللبنانية تطبيق الشرعية في لبنان.
من جهةها قالت ميليشيا «القوات اللبنانية» المسيحية انها ستدافع عن بيروت الشرقية الى جانب القوات الموالية لبيروت.

رئيس الوزراء الهندي المحتمل



نوبلوي / اب:
فيشوات براتاب سينغ زعيم تحالف الجبهة الوطنية التي تضم خمسة احزاب الذي يسعى زعماء التحالف من اجل تشكيل اول حكومة اقلية في الهند برئاسة ويغولون ان الطريق مفتوح امامه ليصبح رئيسا لوزراء الهند.

واقع

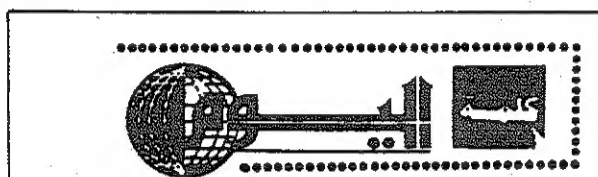
ان يناقش العملاقان في مائدة .. الهموم الخاره في أوروبا الشرقية والغربية

خال

ان تكون قضية الشعب الفلسطيني .. الذي يقتل يوميا في قائمة الاهتمام

أبو العبر

هنا منة الأصل



لبنان.. وجهود اللجنة الثلاثية

في اطار اهتمامها بالوضع اللبناني، ورغبة منها في الوصول بهذه الاوضاع الى بر الامان.. فقد اصدرت اللجنة العربية الثلاثية العليا بيانا يوم امس الخميس اكدت فيه مجددا عن تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة. كما اعربت عن كامل ثققتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين لدفعة الظروف التي يمر بها لبنان.

ومن مطلق مسؤولياتها التاريخية اكدت اللجنة استمرار دعمها لكل ما يحقق الامن والاستقرار للبنان ومواصلة العمل على ترسيخ الوحدة الوطنية في البلد الشقيق. واعادة بناء مؤسساته الدستورية واستئناف دوره على الصعيد العربي والدولي.

وتجسيدا لارادة العربية اعادت اللجنة بقيادة جميع الفقاء اللبنانيين ان يتخلوا بضبط النفس وتغليب الحكمة والروية في معالجة المواقف بالحوار والتفاهم الودي وصولا الى حل جميع المشاكل وتذليل كل الصعاب. واجتهد المخرج السليمة في التعامل مع رؤساء الازمة التي استعرت خلال سنوات الحرب التي دفع اللبنانيون ثمنها غاليا. ولازالت آثارها تستوجب المزيد من الوفاق الوطني والعمل بيدا واحدة لاعادة بناء لبنان وتجاوز كل التحديات التي يحاول اعداء لبنان زرعها في طريق اعادة البناء.

ان المحافظة على ما تحقق حتى الان من مكاسب اثر اتفاقية الطائف.. هي مسؤولية كل اللبنانيين الخالصين.. الذين يبذلون مساعيهم المواصلة لانقاذ لبنان من ازمته بالتعاون مع الاشقاء والاصدقاء. فانفاقية الطائف هي نتاج للجهود العربية المنظمة في قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء. واستجابة لارادة اللبنانية والعربية والدولية التي تسعى لكي يتحقق الخير والسلام للبنان وشعبه.. حتى تقعد مكانته المرجوة في الاسرة العربية وفي المجتمع الدولي. ويساهم بدوره المنشود في اقرار الامن والسلام في المنطقة.

لقد كانت ولا تزال اللجنة العربية الثلاثية العليا تبدل أقصى جهودها لاقرار امن وازدهار لبنان والمحافظة على وحدة اراضيها. ويتعاون جميع الفقاء في لبنان مسعود لبنان كما كانت قلعة للحرية وموطنا للازدهار ورمزا للسلام باذن الله.



قمة مالطا تبدأ السبت وتنتهي الأحد باعلان ثنائي مشترك

باريس - الياس الجراح -
تبدأ غدا السبت تجاه شاطيء مالطا وعلى ظهر السفينة السوفيتية «سلاف» سلسلة الاول من اجتماعات القمة السوفيتية الامريكية التي تنتهي نهار الاحد باعلان مشترك على ظهر السفينة الامريكية «بلاكاس».. والذي يصدر عن الزعيمين جورباتشوف وبوش.

وكذلك من المقرر ان تبحث قمة مالطا بالتفصيل اثار المسألة الانلانية من كافة جوانبها، فاضافة الى الشق العسكري فان ثلثا يسري في الاساطيل العالمية من عودتها ثانيا كقوة اقتصادية تتراقف مع حالة بابائية مشابهة ومعنى ذلك ان هاتين الدولتين المنهزمتين في الحرب الثانية قد عادتا ونهضتا من جديد.

ومن الصعب جدا استكشاف المرحلة الجديدة في ظل غموض لازل ينتاب الغرب والشرق معا حول المجرى الدخيلة والتغيرات في الاتحاد السوفيتي الذي يعمل على اكثر من جبهة فاضافة الى سعيه للتنسيق مع الامريكان فهو لا يزال يطرح ماسيحه البيت الاوروبي المشترك المخالف بطبيعته لارادة الامريكية.

كما ان دول السوق الاوروبية المشتركة لم تعد تعترف بالتقسيم المطلق للنزعة بين الغرب والشرق فان رئاسة هذه التسوق تعتبر نفسها معنية بالقمع الجديدة اكثر من القيم السابقة ولذلك ايضا ستاتي زيارة رئيس السوق الفرنسي فرانسوا ميتران الى موسكو في اواسد ديسمبر حيث سيلعب الزعيم السوفيتي بوجهة نظر دول السوق الذين اجتمعوا مؤخرا في باريس ويتبع من جهة ينتاقص قمة مالطا.

طلع ص 3

وزراء الخارجية العرب يناقشون رسالة الى القمة الامريكية السوفيتية

تونس - وكالات:
اختتم وزراء الخارجية العربية اجتماعات دورتهم الاستثنائية في تونس اسر بعد مناقشة مشروع لبيان وض الرسالة التي سيجيبها المجلس الى القمة الامريكية التي ستعقد غدا في جزيرة جويباتشوف. وأشارت البقرة الى ان الموقف الحالي المتشدد في وصول مسيرة السلام الى طريق مسدود واستمرارية العدوان الاسرائيلي وشحالات ضم الاراضي الفلسطينية ومواصلة الاستيطان وتصعيد القبة الحديدية الاسرائيلية يستدعي من مجلس جامعة الدول العربية اتخاذ القرارات الفعالة لتكديس مبادرة السلام العربية ووضع آلية ملائمة لتحريكها على كافة المستويات بما في ذلك العمل على دعم مسود الانتفاضة واستمرارها وتضاعفها عبر متابعة قرارات الدعم المتخذة لمواجهة التحدي الاسرائيلي.

للمنصب شاعرا لاكثر من عام.. ويقع تحت امره. العام عن نحو ١٥٠٠٠ جندي نظامي في حين ان القوات اللبنانية، وميليشيا الكتائب تضم اجمالا نحو ١٢٠٠٠ رجل.
وفي غضون الاستعدادات العسكرية في بيروت ارسلت فرنسا سفينة حربية الى شرق البحر المتوسط استعدادا لاجلاء الرعايا الفرنسيين من لبنان. اذا اندلع القتال هناك.
وقالت السلطات البحرية ان السفينة لوراج اجبرت من ميناء طولون المطل على البحر المتوسط في الساعات الاولى من صباح امس وهي تحمل على متنها ثلاث طائرات هليكوبتر من طراز بوما وقوة من مشاة البحرية ومروعة بغرفة للمعدات الجراحية.
وهذه هي ثالث مرة تطلب فيها فرنسا من البحرية الاستعداد قتالة ساحل لبنان.. ورفضت فرنسا التعليق على تلك التقارير بشأن تحرك السفن الفرنسية.
وكانت مصادر عسكرية في باريس اعلنت مساء الاربعاء الماضي ان السفينة على وشك الانحار ووصفت مهمتها بانها اجراء احتياطي لاختصار الملل فيما لو تعرض امن الرعايا الفرنسيين للخطر مجددا.
وكانت «اوراج» ارسلت مع اسطول جوي بحري فرنسي شكلت حملة الطائرات فوش، القطعة الرئيسية فيه الى السواحل اللبنانية في نهاية أغسطس الماضي. وتفت المصادر البحرية الرسمية الى طولون من جهة اخرى شائعات اشارت الى ان ابحار فوش، المحتمل قريب ويضع طاقمها في حال الانذار.
ومع التهديد باندلاع القتال مرة اخرى تعهدت فرنسا بانها لن تتدخل في رعاياها في بيروت.

رابطة الطلاب المسلمين في فرنسا

باريس/ أتنا:
 انجزت رابطة الطلاب المسلمين في
 فرنسا أعمالاً كثيرة من أهمها:
 تنظيم المؤتمر السنوي للسلس
 عشر وكان تحت عنوان « مفهوم
 الشورى في الإسلام »، والاستعداد في
 إصدار مجلة « المسلم »،
 التصديق على ميثاق
 الفرنسية وزيارة تونس وعقد المؤتمر
 الصيفي واللقاءات الشهرية وأعداد
 المصنفات وغيرها من الكتب التي
 صدرت عن رابطة الطلاب المسلمين في
 فرنسا وتشتغل شبكية ومراكز.
 وتتمتع الرابطة بالمؤثر السنوي
 الذي تقدمه من حيث الإبداع والتنظيم
 له ليحقق الأثر الإيجابي للعلاقة
 المسلمين والمسلمين الذين اعتادوا

ملايكون من امكن بعيدة وعديدة من
فريسا واخرين من عدة دول مثل
الاندلس وهولندا وبلجيكا والمثلي
والسنغال كما يشترك في هذا المؤتمر
هولتات ومثليات مختلفة من الجمعية
الاسلامية من السنغال ونادي الفكر في
الحقير والمعهد العالي للفكر الاسلامي
ومن تشكلات وابطة الطلاب المسلمين
في فريسا: «اصدار مجلة المسلم
الصغير» والتي يستفيد منها في توعية
الصغار بالثقافة الاسلامية.
كما عقدت الرابطة خلال العام
المنصرم عددا من الشوات واللقاءات
التي عالجها فيها قضايا الاسلام
في فريسا والمشغل التي توجهها.

السلامة
والصحة

الفكر الاسلامي

وفاء .. ورتاء

بقلم : أحمد فؤاد الخليل



ضمن سلسلة «العقد الثمين»
من محاضرات فضيلة الشيخ محمد
بن صالح العثيمين جاء في الرسالة
الثانية.. حول موضوع «الابتداع في
كمال الشرع وخطر الابتداع».
قوله :

القرآن العظيم بين الله تعالى فيه أصول الدين وفروعه الدين، فينبى التوحيد بجميع أنواعه وبين حتى آداب الجامع والاستئذان. قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَسَبَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَاسْبَحُوا يَفْضَحَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ وقال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسْمِعُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَمْ غَيْرَ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُذَكَّرُونَ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يَخْرُجَ إِلَيْكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ۝

حتى آداب اللباس. قال الله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ﴾.

﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَازْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنَسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يَدِينُنَّ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَابِئِهِنَّ ذَلِكَ ادْفَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ فَلَا يُؤْذِينَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾
وقال : ﴿ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ ﴾

ليعلم ما يحق من زنتين ﴿ قال: ﴿ وليس البر بان تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها إلى غير ذلك من الآيات الكثيرة التي تبين بها ان هذا الدين شامل للحياتية إلى زيادة كما انه لا يجوز فيه القصص. ولذا قال تعالى في وصف القرآن: ﴿ وتزلنا عليك الكتاب تبينا كل شيء ﴿ فإنا من شيء يحتاج الناس إلى معالجه ومعالجته

بينه الله تعالى في كتابه اما نسا و
ابناء واما منطوقا و مفهومها
وضيف فضيلة الشيخ محمد بن
صالح الشثيين قوله : ان بعض
الناس يفسر قوله الله تعالى : ﴿ وما
من دابة في الارض ولا طائر يطير
في الجبال متاحا لامم اتاكم مافرطا من
الكتب من شيء ثم ارجمهم
يحشرون ﴾ يفسر قوله : ﴿ مافرطا
في الكتاب ﴾ عل ان الكتاب القرآن
والصواب المراد بالكتاب هنا
الروح المحفوظ . واما القرآن فان الله
تعالى وصفه باليمن والغب وهو
قوله : ﴿ وتزكك عليك النبي تايانا
لكل شيء ﴾ فهذا ابغ وايين من
قوله : ﴿ ما فرطنا في الكتاب من
شيء ﴾ .
ثم تسائل الشيخ محمد قتالا :
اين تجد اعداد الصلوات الخمس في
القرآن ؟ وعدد كل صلاة .

القرآن ؟ وكيف يستقيم اننا لا نجد في القرآن بيان اعداد ركعات كل صلاة والله يقول ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ ﴾ ليجيب بقوله :

والجواب على ذلك ان الله تعالى بين لنا في كتابه انه من الواجب علينا ان نأخذ بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم وعما نلتنا عليه ﴿ مِنْ يَطْعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ ﴾ ، ﴿ وَمَا اتَّكَمَ الرَّسُولَ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ فباي بيته السنة فان القرآن قد دل عليه لان السنة احد قسمي الوحي الذي انزل الله على رسوله وعلمه اياه كما علم الكتاب تعالى : ﴿ وَانْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ وعلى هذا فباي جاء في السنة فقد جاء في كتاب الله عز وجل .

ثم يتساءل فضيلته مره أخرى،
 ليلفت نظر المستمعين لحديثه على
 عادته فيقول :

إذا تقرر ذلك عندكم، فهل
النبى صلى الله عليه وسلم توفي وقد
بقي شيء من الدين المقرب الى الله
تعالى لم يسته؟!

أبدا فالتى صلى الله عليه وسلم
بين كل الدين. أما بقوله وأما بفعله
وأما بأقاربه. أما ابتداء أو جوابا عن
سؤال. وأحيانا يبعث الله أعرابيا من
أقصى البادية ليأتى إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم يسأله عن شيء
من أمور الدين، لا يسأله عن
الصحابة المأثورون لرسول الله صلى
الله عليه وسلم. ولهذا كانوا يقرحون
أن يأتي أعرابي يسأل النبي صلى الله
عليه وسلم عن بعض المسائل
وبذلك على أن النبي صلى الله عليه
وسلم ما ترك شيئا مما يحتاجه الناس
في عباداتهم ومعاملتهم وعيشتهم إلا
فيه. يملك على ذلك قوله تعالى :
﴿ اليوم أكملت لكم دينكم واقتمت
عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام
دينا ﴾

وأضاف يقول : إذا تقرر ذلك
عندك أيها المسلم .. فاعلم ان كل
من ابتعد شرعية في دين الله وولوى
يقصد حرسه فإن بدعته هذه مع
كوبها ضلالة تعتبر طعنا في دين
عز وجل .. تعتبر تكذيبا لله تعالى في
قوله : ﴿ اليوم اكملت لكم
دينكم ﴾ لان المبتدع الذي ابتدع
شرعية في دين الله تعالى وليست في
دين الله تعالى كأنه يقول بلسان
الحال ان الدين لم يكمل لانه قد بقي
عليه هذه الشرعة التي ابتدعها
يتقرب بها الى الله عز وجل .
ومن عجب ان يتدع الانسان
بدعة تتعلق بذات الله عز وجل
واسماؤه وصفاته ثم يقول انه في
ذلك معظم لربه . انه في ذلك منزّه
لربه . انه في ذلك متمثل لقوله
تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله اندادا ﴾ .
انك لتعجب من هذا ان يتدع
هذه البدعة في دين الله المتعلق
بذات الله التي ليس عليها لسلف
الامة ولا آئتها ثم يقول انه المنزه
له . وانه هو المظم لله ، وانه هو
المتمثل لقول الله تعالى : ﴿ فلا
تجعلوا لله اندادا ﴾ وان من خالف
ذلك فهو عمل مشبه او نحو ذلك من
القباب السوء .

تعلن إدارة التعليم بمحظلة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكن مقرا لدروسه
 المحضر . ١ - قرية المعفر ، وفق الشروط الآتية :
 ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك ، شعبي .
 ٢ - أن يحتوي على ١٥ غرفة ، لا تقل مساحته الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة
 على الأقل ٥ × ٨ م .
 ٣ - أن يكون أمام الغرف مظلة .
 ٤ - تحتوي كل غرفة على مريحة واحدة على الأقل ومكيف .
 ٥ - يحتوي المبنى على ٤٥ دورات مياه على الأقل .
 ٦ - يحتوي على فناء خاضعة للامطار الرياشية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ × ٥ م .
 ٧ - يوجد به تبهذات كهربائية وكذلك تبهذات صحية .
 ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة .
 ٩ - يوجد به خزان ابي ، ومضخة رفع الماء .
 ١٠ - يبعد عن ليكن اقل او اكثر احد مسؤولي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه
 الرخصة يتعرف على إدارة التعليم - قسم الاجور وموسمها في السمس الذي يرفق ،
 ومرفقا به صورة من عقد التكية ومسكو في المبنى المعلا على آخر موعد لقبول العروض
 هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١١/٥/١٥هـ . والله الوافي .

- ١- أن يكون أمام الغرف مظلة .
- ٢- تحتوي غرفة على مريحة واحدة على الأقل ومكيف .
- ٣- يحتوي المبنى على ٢٥ دورات مياه على الأقل .
- ٤- يحتوي على غناء أثناء اللعب الرياضية لا تقل سلحته عن ٨٠٠ م .
- ٥- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات محمية .
- ٦- يوجد التشطيب وجيد الأثاث .
- ٧- يوجد به خزان ايرني . وهو ، ومضخة الرفع الماء .
- ٨- يجب أن يكون الملك أو وكيله أحد المسؤولين وزارة المعارف فعل من قبله يتسلم الرغبة بمرافقة على أدارة الترحيل ، قسم امواله موضحا فيه السعر الذي يرغب .
- ٩- ومرافقا به صورة من قسم التلكة رسوم كروتني للمبنى علما أن آخر موعد لقبول العروض هو نهاية يوم ١٥ ابريل/١٤١٠هـ .
- ١٠- والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بمختلف حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لدراسة
علاين بن هديان ، في قرية علاين بن هديان ، وفق الشروط الاتية :
١ - ان يكون المبنى من الخرصة المسلحة او من البلق الخشبي .
٢ - ان يحتوي على ١٤ غرف لا تقل مساحته الفقرة الواحدة من ٥ × ٧ وواحدة
على الاقل ٥ × ٨ م .
٣ - ان يكون امام الغرف مظلة .
٤ - تحتوي كل غرفة على مريحة واحدة على الاقل ومكيف .
٥ - يحتوي المبنى على ٥ ء دورات مياه على الاقل .
٦ - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ × ٥ م .
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحبة .
٨ - جود التغطية وجيد التقوية والاشعاع .
٩ - يوجد به خزان ارضي ، ومضخة لرفع الماء .
١٠ - يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد مسؤولي وزارة التعليم فعمل من يجد بنفسه
الرغبة التقدم بعرضه على ادارة التعليم - قسم الايجار - موضحا ان آخر موعد لتقبل العروض
ومرفقا بصدرته من صد المالك ورسم كبريكي للمبنى على ان آخر موعد لتقبل العروض
هو نهاية يوم ١٥ /١٠ /١٤٣٧هـ . والله الوفيق

● **تعلن الإدارة العامة لكليات البساتين** لجنة من رغبتهما في استئجار مبنى ليكن مركزاً لدراسة جديدة وفي ظل الشروط والأوصاف الآتية :

- ١ - أن يكون شمال شارع فلسطين ويقفل أن يكون على شارع رئيسي .
- ٢ - لا يزيد عدد الأدوار عن دويرين أو ثلاثة وجيدة التهوية .
- ٣ - أن يحتوي على ثلاثين إلى خمسين غرفة × ٥ مترا
- ٤ - أن لا يقل مقاسات الغرف عن ٥ × ٥ مترا
- ٥ - أن تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والصرف الصحي
- ٦ - أن تحمل قوة الكهرباء ضغط الكيفيات
- ٧ - أن يوجد بالمبنى سكن يستعمله الحارس بالقرب من البوابة

وجود فناء بالمبنى أو تابع للمبنى يسمح بوقوف السيارات أو بالقرب منه موقف عام للسيارات .

- ٩ - التزام المبنى بصيانة مبناه مدة العقد

فعل من قبله مبنى تتوفر فيه الشروط والأوصاف المبينة أعلاه وله رغبة في تأجيله التوقيع عليه داخل ظرف مغلق مضمون باسم مدير عام كليات البساتين بجهة ٢ شارع الإيمان - جلي الحداداء جنوبو رعاية الشباب . خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوصى بحمله الأجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وأن يرفق به صورة من حث التوقيع وصورة من الكوكني . علما بأن آخر موعد لقبول العروض هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠١/٥/٢٩

اعلانات حكوميه

تعلن إدارة التعليم بمعظنة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكن مقرا لـ مدرسة الديباسة ، في قرية الديباسة ، وفق الشروط الآتية :

- ١- أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك ، ضعفي .
- ٢- أن يحتوي على ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الأقل ٥ × ٨ .
- ٣- أن يكون أمام الغرف مظلة .
- ٤- تحتوي كل غرفة على مرحة واحدة على الأقل وبكيف .
- ٥- يحتوي المبنى على ٢٠ حوض مياه على الأقل .
- ٦- يحتوي على أثناء المزاولة الألعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م^٢ .
- ٧- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات ضمنية .
- ٨- يوجد التشطيب وجيد التهوية والإنشادة .
- ٩- يوجد به خزان ارضي ، علوي ، وضخ لضخ لرفع الماء .
- ١٠- يجب أن لا يكون الماء أو كوكبه أحد منشآت وزارة المعارف فعل من يبد بفسله الرغبة التقديم بمعرضه إلى إدارة التعليم ، قسم الآسوم ومضاهي قسم السدر الذي يرغب .

ومرفقا به صورة من صورة الملكية ومس كروكي للمبنى علما أن آخر موعد لتقبل العروض هو نهاية يوم الأربعاء ١٤١٠/٥/١٥ الموافق ١٤١٠هـ . والله الموفق .

تعلن إدارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لخدمة
 الخشعة في قرية الفنتة، وفق الشروط الآتية:

- ١- أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك شيعي.
- ٢- أن يحتوي على ٩ غرف، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥٠ م^٢ وواحدة على الأقل ٨ م^٢.
- ٣- أن يكون أمام الغرف مظلة.
- ٤- تحتوي كل غرفة على مريحة واحدة على الأقل ومكيف.
- ٥- يحتوي المبنى على ٣٠ دورة مياه على الأقل.
- ٦- يحتوي على فناء ملائمة للالعاب الرياضية لا تقل مساحته عن ٤٠٠ م^٢.
- ٧- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية.
- ٨- جيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة.
- ٩- يوجد به خزان مياه، وعلوي، ومضخة ورفع الماء.
- ١٠- يوجد به لا يقل المالك أو وليه أحد مستوفي وزارة المعارف فعل من يحد منه

الرقعة التقدم بعرضه الى إدارة التعليم - قسم الاجور موضوعه الف السعر الذي يرغب،
 ومرفقا به صورة من أصل الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان آخر موعد قبول العروض
 نهاية يوم ايام الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/١٥هـ. والله الموفق.

تعلن إدارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لـ

١ - مزلن في قرية مزلن وفق الشروط الآتية .

٢ - أن يكون المبنى من الخيالة المسلحة او من البلك شصيمي .

٣ - أن يحتوي على ٩ غرف ٩ لآقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٧٠ وواحدة على الأقل ٣٨

٤ - أن يكون امام الغرف مظلة .

٥ - تحتوي كل غرفة على مريحة واحدة على الأقل ومكيف .

٦ - يحتوي المبنى على ٣٠ دورات مياه على الأقل .

٧ - يحتوي على فناء لمزاولة الالاب الرياضية لآقل مساحته عن ٤٠٠ م٢ .

٨ - يوجد به مديدات كهربائية وكذلك مديدات صحية .

٩ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاعاشة .

١٠ - يوجد به بركن ارضي . وتلوي . وسبورة ارفع الماء .

١١ - يجب أن يكون المبنى او مكيفه احد مستوفي وزارة المعارف فعمل من جيد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الميسر بوضعا فيه السعر الذي يرغب .

وسمعا في صيرة عن مال المكيه - قسم الميسر علما ان آخر موعد لتقبل العروض هو نهاية يوم الاربعة ١٤١٠/٧/١٦ الموافق ١٤١٠هـ . والله الموفق .

تحتن إدارة التعليم مخططة حائل عن رغبتها في استثمار مبنى ليكن مقرا لدراسة المناهج ، في قرية المناهج ، وفق الضوابط الآتية .

- ١ - أن يكون المبنى من الصنف المصلحة من أم الملك ، شعبي .
- ٢ - أن يحتوي على ٩ غرف ، لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٧٠٠ م^٢ وواحدة على الأقل د.م
- ٣ - أن يكون أمام الغرف مظلة .
- ٤ - تحتوي كل غرفة على مريحة واحدة على الأقل ومكيف .
- ٥ - يحتوي المبنى على ٢٠ دورات مياه على الأقل
- ٦ - يحتوي على ماء ، لمياه الأمطار الرباعية لا تقل مساحته عن ١٠٠٠ م^٢
- ٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات مسحية
- ٨ - جيد التشطيب وحيد التهوية والاضاءة
- ٩ - يوجد به حزان ارضي ، علوي ، ومطوي ، وسفلي لرفع الماء .

١٠ - يجب أن لا يكون أبعد من ٥ كم عن مستشفى وزارة المعارف على من جدد نفسه

١١ - التمتع التقديم حصة المبنى إلى إدارة التعليم ، قسم الأعمار موضحا فيه السعر الذي يرغب .

ومعقده من ضرورة أن يرمم المبنى ورسم كوكبي السنين علما أن أمر مرفوع لقبول العروض هو نهاية دوام يوم - الأربعاء - الموافق ١٥/٥/١٤١١هـ - والله الموفق

اعلانات حکومت



■ سيد قطب ■
 الظالمين بل ينذر نفسه لرد الحاكمية
 لله .. حتى يكون الدين كله لله فلا
 يركع لطاعة ولا يجامل على حساب
 الدين ..
 روحك الله ياتيننا .. رحمة
 واسعة لقد فاضت روحك الطاهرة
 الى بارئها تستقر في حواصل طيور
 خضر .. ان شاء الله .. في مقعد
 المشرق عن يمين مقعر .. روحك
 الله .. وانك في بيتنا ..
 .. وحى في قلوبنا ..
 على دروب الشهادة .. وسبق
 ذكرنا خالدة في دعوتنا ما بقي
 الاسلام .. وانه لباقى الى يوم
 الدين .. اللهم عوضنا في شهيدنا
 خيرا وانفعنا بسيرته وجهاده واختم
 لنا بالشهادة كما ختمت له
 واصحسنا واباه مع التبيين
 والصدقين والشهداء وحسن اولئك
 رفيقا ..

الحقيقة .. وعلم واقع المسؤولية
كان يؤمن أن غياب الإيمان مرادف
لغياب الجهاد في سبيل الله وكان
يدرك تماما أن العالم الذي تخضع
لذوائف الجشع والرهبة في سبيل لقمة
العيش المغسوس بالذل والعار ..
ليس كالعالم المجاهد المنقذ من أسر
الذك المجنونة من مزابل الشيطان
الكذ

كان يدرك رحم الله ..
أن أصلة الإيمان هي في اعتناقه
دعوة الرسول صل الله عليه وسلم
وعارسها جهاديا .. والدفاع عنه
كان يدرك أن الكلمة الشجاعة لا
تخضع للتحيال والتلاعب باللفاظ
والرموز التي تستميل بيننا وشمالا
ترجع على أوسمة الجاهلية ..
كان يدرك أن الدعاية المجاهد
لا يتفن صناعة التجميل
والتصفيق .. وتبرير الظلم وتجميل

بينما تتعزز المكتبة الإسلامية باللغة الفرنسية

لكل عصر كالمعاملات التجارية وغيرها والاتفاق والحزبة والصحة والتعليم الحديث.

وهناك كتب أخرى صلبت بالفرنسية أو ترجمت من العربية إلى الفرنسية بواسطة الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالملكة العربية السعودية ومنها (كيفية صلاة النبي صلى الله عليه وسلم) لشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز وغيرها من الكتب الإسلامية بالفرنسية التي أخذت تتشرب بين الأساط التي لم يتيسر لها التعمق في اللغة العربية سواء بالشمال الأفريقي أو أفريقيا الغربية.

تتأني :
تقرئ في جديده عن الاسلام تشرح
للقارئين باللغة العربية من المسلمين
التيات وخصائص اسلامية مشهود
سلام.

وهي تلاهي نجاحا كبيرا بين
الجاليات الافريقية بالمغرب غير
الناطقة بالعربية كتاب (دين الحق)
الذي ألفه عبد الرحمن بن حماد ال
عمر وترجمه الى الفرنسية صلاح
الدين محمد ابراهيم وكانت تتعمق في
الدين وشرحه للعبادات والشعائر
والآيات القرآنية والاحاديث النبوية
وذلك ببساطة واسلوب واضح.
وفوق رقتها منظر والابيات

● تنبيه : خلال زيارتي الاخيرة للديار الاسيانية وجدت نقضا كبيرا جدا في ميدان الكتب الاسلامية المؤلفة باللغة الاسيانية او المترجمة من اللغة العربية الى اللغة الاسيانية تزيد المسلم باسبانيا - من اصل عربي او اسباني او غيره - ادراكا بأسرار دينه الخفيف

القرآنية مكتوبة باللغة العربية وهي تنطق للاعجاز العلمي، والاحكام، والتوجيهات الربانية السامية. ويتسع فصول الكتاب في ترويج: درجات الايمان، بالله، والملائكة، والانباء، والرسول، والكتب السماوية، والجنة، والجنة والنار، وكذلك السير، النبوة، وسود فصول لمعاملة الرسول، محمد صلى الله عليه وسلم، زواجته، واصحابه كما يتطرق: بشرح، شافية، الى الطهارة، والصلاة، والزكاة، وحج البيت، الحرام، من استطاع اليه.

وقد طالبني احدى المسلمين
لاسايا ان اوجه على صفحات
اليوم « نداء الى المحتسين من ابناء
المملكة العربية السعودية الفخريين
على دينهم وثقافتهم العالية لياهم في
احياء الكتاب الاسلامي باسبانيا
لسد الفراغ الهائل الذي يحمله
المسلمون الانسان والمسلمون
المكتومون بالاسبانية لياهم بكل ما
يحتفلون به

والكتاب يعد حقيقة من أهم
يقراء المسلم أو غيره باللغة الفرنسية
ليفهم الإسلام على حقيقته ويتعمق
في دراسته والاهتداء بهديه
بل إن كتاب (دين الحق) يتعمق
أكثر في الشؤون الإسلامية

منك الى الطبيب النفسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه »

صدق الله العظيم

● حلقة أسبوعية يجيب فيها الدكتور محمد تعان استشاري الطب النفسي والأعصاب على أسئلة القراء الطبية والنفسية والاجتماعية .. الدكتور محمد تعان هو استشاري الطب النفسي والأعصاب لمنطقة ليربيل وشمال ويلز .. انتقدوا .. عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية للطب النفسي الجسمي .. وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام .. حالياً .. في مستشفيات المنع بالخبر ..

NOCTURNAL ENURESIS

التبول الليلي للأطفال

في المنطقة الخليجية والمنطقة الشرقية



● السيد م الل من الخبر تسال ويقول ان ابنا بلغ السنة الثانية عشرة من العمر هو لم يتوقف لحد الان عن التبول اثناء الفراش عدة مرات في ليلة واحدة ويستمر ان يتبول بانها اشترت الجهاز الكهربائي المنفرد في الاسواق والذي يعمل على زئير الجرس عند تبول ابنه في وادشه في الليل وانها تستعجه منذ عدة شهور للحصول على هذا فانذت وانا اشترت الجهاز الذي يوقف بين جرسه عدة مرات في الليل ويوقف جميع التقلبات ويوسب الزعاج لجميع البيت كما اني سمعت بان بعض الشباب يواصلون التبول على انفسهم حتى في التبول فاخذت تخشى ان مستقبل

والبسطة السمكة وإزالة الرائحة وصرف المبالغ الغالية التي لا تستطيع بعض العوائل تقاضا . ويزداد ان تقاضا عندما تضرر الخلية الجلدية للرائحة والموتى في القفاق او يوبت الاسقاء . وهذا تظهر صمودية استعمال الجهاز الكهربائي الذي يعمل على زئير الجرس لخلية تبول الطفل في الليل خصوصا عند حدوث هذه المشكلة في العوائل الأجنبية في الطبقة العاملة التي تعيش في الشقق المزدحمة بالخاص . فينتسج اخراج وجرح الابوين وغشيمه على الطفل من سبغ فريسه لقلعهم وعقد فريزيد ذلك في الطين لحد حيث تتضاعف مشاعر اللين بقصمه وعبيبه فنقلوه بعد عدة التلقه .

● السيد م الل من الخبر تسال ويقول ان ابنا بلغ السنة الثانية عشرة من العمر هو لم يتوقف لحد الان عن التبول اثناء الفراش عدة مرات في ليلة واحدة ويستمر ان يتبول بانها اشترت الجهاز الكهربائي المنفرد في الاسواق والذي يعمل على زئير الجرس عند تبول ابنه في وادشه في الليل وانها تستعجه منذ عدة شهور للحصول على هذا فانذت وانا اشترت الجهاز الذي يوقف بين جرسه عدة مرات في الليل ويوقف جميع التقلبات ويوسب الزعاج لجميع البيت كما اني سمعت بان بعض الشباب يواصلون التبول على انفسهم حتى في التبول فاخذت تخشى ان مستقبل

ومقابلة ابويه لدراسة وتحليل الحالة بينهما واسلوب تعلمهم مع الطفل الخاص .

وبعضن العلاج بالادوية وهي فلوپروازين Imipranine والتي اظهرت قدرتها الحقيقية في علاج ما يقارب ٦٠ الى ٧٠ بالمائة من الحبيين بابتداء ان المشكة في هذه الحبوب وتتسبب الصاب بعد التوقف عن استعمالها وذلك يحدث بنسبة حوالي ٣٠ بالمائة من المتعجبين بهذه الحبوب

والعلاج الثاني هو الجهاز الكهربائي السابق Bull and Pad وهذا الجهاز يعطي نجاحا لا بأس به اي حوالي ٨٠ - ٩٠ بالمائة من الحبيين والصابت يتوقفون عن التبول في الفراش بعد عدة

تتراوح بين ٦ - ١٠ أياها وأن الإنستكس
تحدث بعد توقف استعمال الجهاز
وتسبب حوائط تلك الإنستكس ويجزى
سبب الإنستكس إلى سوء استعمال
الجهاز على الطفل . يجب على والدي
الطفل التأكد من استيفاء الطفل لحظّة
ضرب الجرس . ويجب عليه التأكد
أن الجهاز صالح ويعمل دون أية عاقله
وأنه لا يضرب دون أن يكون الطفل قد
توقف حقاً "No False alarms"
ويجب على الوالدين التأكد من شرح
طريقة استعمال الجهاز لطفل وإن
يبدأوا استعماله معه أو مع أختها
الاستيقاظ ليلا عند ضرب الجهاز لأجل
التبول في المرحاض أو الدقيق الخاص
الذي يوضع بين السرير والتعاون مع
الطفل في تغيير ملبسه وتغيير قطع
الفرش والتفاني وإعادة تنظيمه على
الجهاز وتلقاها من مستحباته .

بعد انتهاء جائز
أجريت دراسة حديثة في إحدى
المستشفيات النفسية التابعة والتي
أظهرت بأن ٨٠ نسبة من النجا في
العلاج أي ٨٨ بالمائة من الأطفال قد
شعروا باستعانة ثل من محبوب
والفرشاني Imipramine tablets
والجهاز الكهربائي ما حيث كانت
نسبة الاستعانة فقط بالمائة . بيد أن
تلك الدراسة قد استندت الأطفال
المصابين بأعراض شاعر الجهاز
العصبي

ضرورة فحص الجهاز العصبي
والفحص الطبي العام والشعاعي .
١ - أظهرت النتائج النفسي وكلاوس
Doughlas للإطفال نسبة مرتفعة في
الإحباط المحزنة في حياة الطفل الذي
يقول كلاً في الفرضيات كاشفائل الحالة
والفرشاني في نبويه . و إذا نجد
والوالدين أو نصائهم
كما وقام الطبيب النفسي شافير
البريطاني SHAFFER بمقارنة بين
الأطفال الأسوياء والأطفال المصابين
بفقدان السيطرة على النوم . ولأول
مرة وأظهرت أن تعريضاً للضوء

يرافق النوم العصبي صوح
اجتماعية حيث أن الطفل يبدأ
بالتدريج بالارتداد والتعصب بانهية
عدم النوم في الوقت غير المناسب
وتعقب الثلاثة دورها في تدريب
الطفل وعرف بأن أي واحد في
الفتيات عشرين في ميعاد النوم - أي
جانب الجهاز العصبي والجانب
الاجتماعي - قد يعطى أو يتأخر في
توضويع وتكلمه مواءة فقدان السيطرة
في النوم سواء في الفرضيات أو أثناء
ساعات النهار وقد يستمر ذلك أس
تراهقة أو في استعانة المتأخر .

وقليه يبقى ادم عنصر في العلاج هو الطبيب النفسي الذي يأخذ على عاتقه الدراسة النفسية الاجتماعية بعائلة الطفل والعوامل البيئية-الجسمية التي أدت إلى فقدان السيطرة على التبول سواء في الليل أو النهار، ومواصلة العلاج النفسي والتثقيف لكلا الوالدين والطفل بدون كلل حتى الشفاء النهائي، وما الشفاء إلا عن عتة.

● **المزيد من استلحكم الطبية النفسية** ●
 ١- النسيب

٨٤٢٨٤٣٣ اقصلا بتلقون

كل يوم أحد بين الساعة ٢ - ٤ مساءً أو احتبوا لنا على عنوان « اليوم » وسيرد الدكتور محمد نعمان على استفساركم التي قد تحال إلى الإخصاصات والمراجع الأخرى إذا اقضى الأمر ..

٨٤٢٨٤٣٣ اقصلا بتلقون

كل يوم أحد بين الساعة ٢ - ٤ مساءً أو احتبوا لنا على عنوان « اليوم » وسيرد الدكتور محمد نعمان على استفساركم التي قد تحال إلى الإخصاصات والمراجع الأخرى إذا اقضى الأمر ..

أما جرحي البطني، فقد أصبني
والنسيب الثاني هو تساقط الخناجر
من تحتها فجعل ذلك العنقود عتيب
الذي شققت والتهبت الحكة العتيد
وما جعل هو الغرغرة التي يتولد فيها
الظفر كربة الراحة أضلته أ
أضربها: العانة لكلا من تبديل
قصة الفرائض وما يتصلب ذلك من
فصية خصوصا في مختلف السجد

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.١٩	٦.٤٢	١٢.١٥	٣.١٦	٥.٣٨	٦.٠٨
المدينة	١١.٢٤	١١.٠٠	٦.٣٣	٤.٣٩	١٢.٠٠	٦.٣٠
الرياض	٥.٢٦	٦.٥٥	١٢.١١	٣.١٦	٥.٣١	٦.٠١
الدمام	١١.٢١	١١.٠٠	٦.٣٨	٤.٣٩	١٢.٠٠	٦.٣٠
بريدة	٥.٥٥	٦.٣٦	١٢.٤٦	٣.٤٤	٥.٥٥	٦.٣٥
تنيرك	١١.٥٥	١١.٣٦	٦.٣٨	٤.٤٤	١٢.٠٠	٦.٣٠
عمر	٥.٢٦	٦.٥٥	١٢.١١	٣.١٦	٥.٣١	٦.٠١
ابها	١١.٢٥	١١.٠٥	٦.٣٥	٤.٣٥	١٢.٠٥	٦.٣٥
جازان	٥.٠٢	٦.٣٣	١٢.٠٥	٣.١١	٥.٣٣	٦.٠٣

روائع الحضارة العربية والإسلامية

قلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع

مدرسة
الإسكندرية

[illegible][illegible]

وقال بعض المستشرقين المخلصين لامة العربية والاسلام: نسخة اخوان مكتبة الاسكندرية تعبرون بها عن العصر من الخلفه بين الفن والطابع وكذا: من الآلة النفاثة ينضح القاري، ان هذا كذب وبهتان لا اعكس هو الصحيح حيث قدمت الخواص العربية والاسلامية في العرب والمسلمين مكانة الاسكندرية العلمية، ويعتقدوا عزيز العمل في افريقيا وغيرها

ويذكر احمد شوقي النبطي في كتابه انوار اعلام ان نسخة النسخ الاسلامي هي نسخة بخط مكتبة الاسكندرية لا الخلف بل انها تحت قبة القلعة الاسلامي بعد وفاء والغريب ان تغزي هذه القولة لطبيب الماهر عبداللطيف البغدادي في كتابه "تأريخ

والاستيعاب و التواشع والحوادث الختلفة بامر من مصر قد فرما الشنت من ان يسيروا
 اخره فهدا مجد ما قبل الحقنة اما ان يدري مصر انهم الصلح من ان يسيروا
 الاسلاف القبطي اليه كسيرة سيرة الخلق العربي لمرحلته في يديك من هذا الصلح. كما يبرز
 هذا الراي ان اسد مصر الخ الامل الجراحة في الجامعة "امريكية" في مصر يقوم
 في البعثات من اجابته ويقتدون ان اصحة ثراوية على مثنة "الاسكسرية"
 مصر الختلفة مصر الاسكندرية لاسكندرية في عام 1948 قبل الختلاف "مصريين
 قيصرو في عام 1989 ميلادية حركات شابة مثل الاسكندرية في ميسوسين
 والصلاف واصفوا قاصد في التواشع بين الشعب العرب والمسيحيين بقدر غير
 السامرائي ماصفوا واصفوا في التواشع بين الشعب مصر مصر الاسكندرية في عام
 1948 قبل الختلاف "مصريين قيصرو مصر الاسكندرية في عام 1948
 قبل الختلاف مصر الاسكندرية لاسكندرية لاسكندرية في عام 1948 قبل الختلاف
 الخ من العمري التواشع لاسكندرية لاسكندرية لاسكندرية في عام 1948 قبل الختلاف
 الجعادي من ان الحقنة المتكورة قد اصحقت بانصر من الفتح مصريين لخاصة شنت رية
 كاذبة ومختلفة في التواشع الختلفة من قبل الكثير من الملحنين الثقات والذكاء في مصر
 هناك مباديل على شنت التواشع

ويؤيد أولئك من طائفتي في كتابه (إن الجيش) أن العمل الصالحات قد ساءت
القاتل حتى ضاع عن الناس الاستعداد الكسوة كدورهم من غير أن يلاحظ وقد ساءت
ذات الموضع كما حدث في أيديهم من الاستعداد فيترك كل من مستشرقين من بلاد
العرب أوائل كتابهم، ويؤيدون الاستعداد فيترك كل من مستشرقين من بلاد
بيروا العرب والمسلمين من جهة أخرى، بل ربما هؤلاء من
قد استشهدوا على مدرسة الاستعداد فيقولون على ذلك شيء - - - - -
وهو إلى من شرح عن انسان عندنا في ذلك شيء مع الاستعداد
قد طلقه بغيرهم من الاثر من حيث يستند إلى ما معه المعنى والحقوقي ويضع ذلك
حتى احياء حياه قد ذكر في في الاستعداد فيقولون على ذلك شيء - - - - -
المصالحات في عين الاستعداد فيقولون على ذلك شيء - - - - -

يذكر بول فينچي في كتابه المتذكر أن أحد أهم دروسه الأسبانية: «صبي» في هيرفولس الذي أسس مع اثنين آخرين، فقد عرفه صليبا جيداً في «تشي» و«البحر» والذئب والآنقة والإبراهيم أنقرة و«من في الحب» و«توتو» و«ظن أن الأسباني» فقال بول و«من في الحب» وكان أول من عد «البحر» صباعاً ملية كما أنه حاول أن يشترك حركة الماء.

أما الطبيب إيراينس الذي رزى وساعد في هيرفولس في مدرسة الأسبانية فقد «عنه اهتماماً قوياً في علاقة الهواء» و«صحتي الشديدة» كما أنه كان «أحد الذين علمني بوضوح الأسبانية» كما قال بول في «التيولوجيا» و«أراد بول في الأسبانية واللغوية» و«الصحف» والساعة و«تدث متعاقبة» «لا بد أن في الصورة» «تصوي».

يذكر بول في «السامري» في كتابه أن الدكتور الأسباني كان يوليوت من سوايد فيرير فيرير اعتنى ببول في «تدث» من وضوح الأسبانية وكان من «المراسم» «علاقة

الهواء باليد والضرير للحرارة فهو منتهى **Phnuma** لهذه الحالة على من اشار في محضر
تعاليت الاضرار وبؤنيت الآخرة بالذات فاستمسك اليوم واليوم الاخرية للضرير في محضر
فيما بينهما ما يوزن الامسية بالذات في محضر في الهواء وكانت نظرية **Phnuma** شعر
بال الاضرار واستقر على ان السند من هذه النقصه الهوائية .
وخلاصة القول يتضح للآراء في تعزيز ان السند ان كان على عقد جمعي في محضر
الاستكشافية كذا التفكير من ان الشرق والغرب حتى بقيت مدرسة الاستكشافية مستمسكة
الشهيرة مركزا على هذا الامر وعامل كل واحد من الغالب على ان مدينة الاستكشافية شهر من
والمتحدث في كل بيان التفكير هات من بعض ابناء الفصوة .
الشيء اشد ان الكون العظيم التي جمعت في مكتبة مدرسة الاستكشافية حرق
ويعتبر من وكلاء اهلها بؤناتية جبري معادلة لا طرفة عين على ان بعض المستشرقين
ويؤمن ان مكتبة الاستكشافية احدثت رسم الفصوة رسم في الوسط الذي كان يديه
الناس على طلب العلم والماجست ويعتبر ان هذه الواو الكونية توجد في كل
والاعتبار في كل انشاعده والحوادث العالمة بالاس مصر) لقب الشيف بالذات :
قصص محطاه في محضر ولكن السند من هذه المحضر ان يظهر واضحا جدينا من برع في امره
الكتاب ويقران من اوله ان اخوه في بيت نكره لهذه الحالة الصادقة

موسوعة اسلامية

الكويت - إيسا :
صدر من وزارة الأوقاف والشؤون
الإسلامية الكويتية المجلد الثامن عشر من
سلسلة الفقهية ويشتمل المجلد على أواخر
الطرح الصادر من المجلس بدءاً من معطل
الحق إلى معطل حيوان ،
ويضم موضوعات عديدة من أقسام
فقه المخلقة من عبادات ومعاملات مالية
أحوال شخصية ، أحكام الأسرة ، وأنظمة
مقومات والقضاء والأنظمة العامة
المجبرية المذكور أن الموسوعة تشمل أيضاً
رقعها الأحكام الفقهية بأسلوب مبهر
والقراءة الويانية الإيمانية المخلقة
إسناد المعلومات إلى المرجع للتمتع
تجميع الأحاديث وكذلك ترجمات اعلام
تفصيل الواردة أسانيد في كل حجة

جمعية الدعوة الإسلامية في ماليزيا

بيروت - أيضا : حركة الشباب الاسلامي بالعازية
الجمعية الدعوة الاسلامية لتعني هداية
بين ونشر الثقافة الاسلامية وعصرها
والندوة العلمية للشباب
بكلوا المعجز .

الجمعية العامة من دخل فلعصر
المدرس والطلبة الحسة فيهمهم
شفيك وتعليهم وعصاة وآداب حتى
مهم الواحد الأحد اتي جانب حتى
الاجتماعية المختلفة . . . وقد
سأ خاضا كل هذه القضايا .
تست الجمعية بوما في الاسوي
المسلمين وغير المسلمين مع
فيوزعون في ثلاث جمعيات
مبارك الاسلامي ودراسة اساسات

فصل جديد في بيان محاسن الدين الرباني « الإسلام »

بقلم: الشيخ احمد جليايه

بقلم: الشيخ احمد جليابه

فروق بين العبادة والمادة .. بان عبادة يقصد بها وجه الله وامثال اوامره .. واخصوص لنعمة والعبادة يقصد بها حفظ النفس ارضاء الجسد.

يتجلى هذا في الفرق بين شاب يتكلم بكث في الله ووجهه ويديه ثم يخرج سريعا الى شاته. وبين شاب آخر يغسل هذه الاعضاء بنية الوضوء.

ليقف بين يدي ربه. الاول عمل يريد به صاحبه ارضاء نفسه. والاخر عمل يريد به صاحبه ارضاء ربه. الاول عمل .. عمله صاحبه او لا يعمل. .. والاخر عمل لو تأخر عنه لكان مسئولا امام حكم الحاكمين.

الاول يجعل همه جمال الظاهر. الاخر يجعل همه جمال الظاهر الباطن. الاول عمل شكلي ناقص لا روح فيه ولا اخلاص. والاخر عمل يرتب على المراقبة النعمة والنية

لقد استطاع الاسلام ان يظم هذه العادات الى نفسه وان يجعلها من اهتماماته. وان لا يبخل عليها بلمساته الطيبة. وان يقدح عليها الثواب والاجر. فالكلمة الطيبة صدقة. .. والقيمة ترفعها الى في مراتب لك فيها اجر. .. والنظرة التي ابدلك الله بها ايماناً تجد حلاوته في قلبك. .. ولشدوة في سبيل الله او راحة غير من الدنيا وما عليها. .. والوضوء الذي هو وسيلة للصلاة يكفر السيئات.

قال الرسول صلى الله عليه وسلم اذا توضأ العبد استغفر خرجت الخطايا من فيه. فاذا استترخ خرجت الخطايا من افئه. فاذا غسل وجهه خرجت الخطايا من وجهه حتى تخرج من تحت اشعار عينيه. واذا غسل يديه خرجت الخطايا من يديه حتى تخرج من تحت اظفار يديه. واذا مسح برأسه خرجت الخطايا من

رأسه حتى تخرج من عينيه. واذا غسل رجليه خرجت الخطايا من رجليه حتى تخرج من تحت اظافر رجليه. وكان مشيه الى المسجد وصلاته نافله. ..

أرأيت الى هذا الخير العظيم الذي يحصل عليه العبد بالوضوء لان الوضوء ليس نفاقة للاعضاء من الغبار، ولكنه نظافة من الذنوب والاوزار. .. هذا هو فضل الوضوء الذي ذكره الله بقوله : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا الصَّلَاةَ فَاقْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ مِنَ الْمُرَاقِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَوْرِجْكُمْ إِلَى الْكَعْبِ ﴾.

هذا الوضوء على بساطته جملة الله عبادة. .. ووسيلة الى العبادة تكفر الذنوب. .. وجعله طهارة و الطهور شرط الايمان كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. ومن فرط في قدر اثملة قليلة مما يغسل كانت صلاته مردودة عليه. فلا تلم الوضوء الا بالسبغة، وعليه يكون تكفير السيئات.

قوة الله.. وولاية الله

قوله الله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ يَنفَخُونَ فِي أَسْفَادِهِ يَرْجِفُونَ﴾^١ فكيف يكون ذلك؟
 فكيف يحدث هذا؟ قالوا: أذن الصوت ليس بالصوت، بل كانوا
 ينفخون في السمك. **السمك** **١٤**
 على مصراع الفتحة اليقظة من الكثرة. إلا أن يضرب اللؤلؤ حليقة
 على المتصوفة في هذا المجال في الآية تصوير صادق بحيث تحليقة
 الحقيقة التي يعقل عنها الناس أحيانا فيسود
 بدمهم لجميع القيم. وتفسد تصورهم لجميع الاتطاعات وتقتل في
 سبيل جميع الموازين.
 تتخذ بعضهم قوة اللال. وقوة الخلق. وتخدعهم هذه القوى
 وتظلمهم. ويسبون القوة للوحدة التي تحلّق القوى الصغيرة. وتلكها
 نجما وتوجّها وتخرجها كما تريد.
 ويسبون أن الاتحاد إلى تلك القوى. كالتيح للسمك إلى
 السمك. حشرة ضعيفة زخوة واحدة. لا وقاية لها من بينها
 ١٤

وحدیست

الوصية بالنساء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يقرب الرجل مؤمنا ، إن كره
 خلقا ، رضي منها آخره ، أخرجه الأمام مسلم
 قوله : لا يفرق ، لا يقصصا بعضا يؤمن ، لا يفرق ، لا يفرق
 التعليل مجزوم بها
 معناه : ينبغي ألا يقصص الرجل رجلا ، لأن من وجد بها خلقا
 كره ، وجد فيها خلقا مرضيا ، بأن يكون المراد من قوله : لا يفرق ، لكن
 يفرق : أو حيلة أو حيلة أو حيلة ، أو زينة ، أو أو حيلة
 قال الأمام النووي : والصواب أن هذه العبارة لا خير ، لأن
 من كان خيرا فقد وقع خلافه ، فيمن التفت عليه ، فبعض
 العلماء : أن كان الخلق خيرا ، لا يفرق عليه

1

اللهم اسقنا الغيث ولا تجعلنا من القابضين اللهم
 متيقنا رحمة ولا عقابا عندنا ولا تجعلنا من الغابضين ولا
 تفرق
 اللهم أنت لنا الرزق، وأنت لنا الصبر، وأنت لنا برحمتك
 النجاء، وأنزل علينا من بركاتك
 اللهم اكشف عنا من اللزاة ما لا يحسدنا عزرك
 من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم في الاستسقاء

أخبار

هنوع

عاليا بعيدا .. بعيدا بعيدا

هذه واحدة من احدى تجارب البريطاني جون بارلو احد كبار هواة القفز بالمظلات او تدريباته اليومية في منطقة ليك ديستركت استعدادا لنقطة من حافة جرف عل في المنطقة.

○ ○

كتابك وارا

مناقضات نسائية



المرأة في السابق كان ينحصر عملها في المطبخ وتربية الأطفال ومساعدة الرجل في الحقل. ولكن طموح المرأة اكسبها شيئا لم يخطر ببال الرجل حيث لم تكف تقاديرها الى قيادة الطائرات ونجحت في ذلك .. ففي الجزائر تمكنت المرأة من تطويع طائرات « الميج » بأنواعها وأثبتت جدارتها فالجزائر تعتبر الدولة الثالثة في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على صعيد اعداد السيدات المقاتلات في سلاح الطيران الذي يعتبر من الأسلحة التي يصعب على المرأة استخدامها.

ونرى الفتاة السعودية برزت في مجالات عديدة تتفق والبيئة الاسلامية المحافظة حيث اشتهرت بطرق مجالات الطب والتدريس وما الى ذلك. كل ما تقدم يعتبر من الجوانب الحسنة لماثارة المرأة مع التحفظ على قيادة السيارة والطائرة في حين مازالت النساء في بقية دول

العالم يجرين وراء اخر صيحات الموضة وأحدث الموديلات التي بدأت آثارها تنتقل الى بعض فتياتنا وإن كان أكثر ما تمتاز به بعض نساء اليوم في مجتمعاتنا كثرة التجول في الأسواق لشراء أنواع الأقمشة التي لا تلبس عادة إلا مرة واحدة !!

دهسان فرحان الجميلي

خطوات :

موعد مع الأمل

أقبل الليل وقد غطى السماء بخيمته السوداء .. أخذ يتمدد ويتمشى لهذا الرجل .. لا شك انه حزين فالليل لا يطول إلا لمن هو في صحة الناس .. لف نفسه بخيوط من الأمل التي نسجها عبر هذه الأزمنة .. لقد أعطاه الله القلب وأصبح الأمل في هذا الأمر مقدودا .. كيف لا !!

وقد اشتغل رأسه شيئا وملاات التجاعيد جلده الضامر .. لكن فجر الأمل أخذ يبرز شيئا فشيئا بذهاب الرجل الحزين مع زوجته الى المستشفى .. ما هذا ؟ انامله تتحرك دون ارادة منه وعلامات القلق يانت في وجهه .. ظل على هذا الحال الى أن جاء مواعده مع الأمل الذي لطالما انتظروه .. وكأنه الفرقد ذك النجم العالي في السماء .. أملاات نفس الرجل بالفيطة ودموع الفرح وقررت في عينيه .. لا يكاد يصدق ما سمعت أذناه انها اعجوبة من رد الاين وهو يفتخ دخان

أناس لا يعرفون التحميل

من الناس صنف ماثرا لا تقف حالتهم الصحية كمعاقين أمام مزاولتهم حياتهم العادية بل والرياضية كسائر البشر مكتملي الصحة والدليل على ذلك هذان البطلان الرياضيان المعاقان جيري كينسلا وفينسنت روس يشاكران في حماس وتقاول في تجربة يسابقان فيها السيارات وذلك استعدادا لدخول مسابقات وشبكة مع نظرائهم المعاقين بل ومع الاصحاء ايضا.



الأخلاق الاجتماعية

تكرر الحديث عن الجانب الأخلاقي في كثير من المقالات وكل منها تحدثنا عن جوانب شتى .. فبالأخلاق كلمة صغيرة ولكنها صاحبة مضمون واسع وعميق، ومجمل كلمة الأخلاق يدخل ضمن فن المعاملة مع الآخرين، وهذا الجانب هو العنصر ذو الأهمية الكبرى في استطاعة الانسان التعايش مع من هم حوله بسعادة تامة، والفرد لا تتجلى فيه أسس الانسانية الكاملة إلا من حيث تسكك بالأخلاق الحسنة ذات الطابع الاسلامي المتميز.

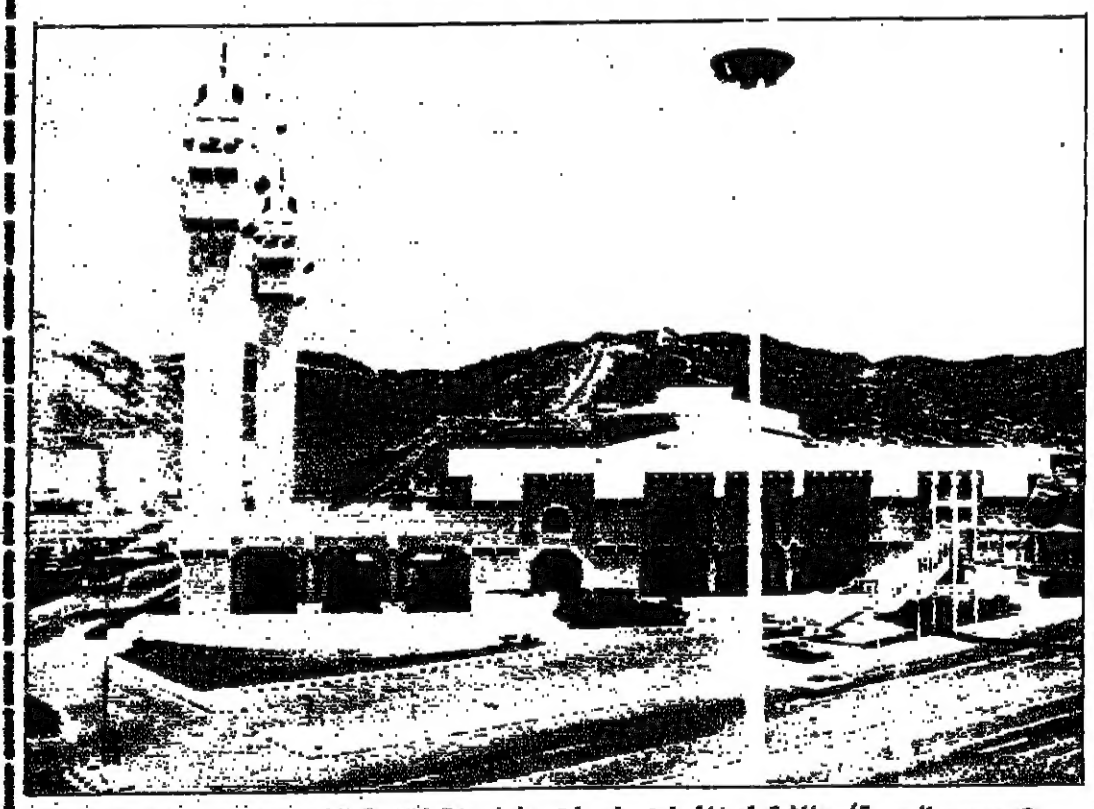
وحيثما يضع الاسلام القوانين والاسس الأخلاقية ليسير بموجبها الانسان إنما هو صلاح حياته وأدائها ففهم أهم علم بما يحتاجه لكي يستطيع التأقلم مع مؤثرات الحياة، وبما ان طبيعة خلق الانسان هي الميل الى تحقيق قدر أكبر من رغباته، والمتكسرة من اشباعها فيجانب ذلك نجد الجوانب الايجابية وهي الاعمال الطيبة التي لا تضره ولا تؤذي غيره ويرافقها الجانب السلبي المتمثل في النزوات

السبئية ونزقت دمه بأيامها العصبية شعر بأنه يفرق في بحر كبير لا بداية له ولا نهاية .. وقعت عيناه على كتاب جميل اسمه قلب صفحته فقرأ كلام الله .. عندما أحس بأن فاه يسيل صلا وأن جبال مومعه تنسف امامه قاعا صافيا لا يرى فيها عرجا ولا أمثا ..

وأخذت دموع عينه تسكب انهارا حينها قال : أيتها الدنيا يا من كنت أراك كالفتاة الصنماء تلوح لي بالأفهام وعندما اقتربت منك وجدتك عجوزا تخبى وراء ظهرها الاشواك أيتها الدنيا لن ادعك تجمدي دموعي .. فهذه الدموع يكون موعد مع الأمل ..

فاطمة الجوهري

صورة من بلادي



مسجد السيدة / عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها بمكة المكرمة الذي أعتمرت منه في حجة الوداع وهو الذي قام خادم الحرمين الشريفين بإعادة بنائه على نفقته الخاصة وهو بالشكل الذي عليه حاليا.

تصوير : محمد بن أحمد بخش

مناسبات حكومية

رقم المناسبات	الجهة المناسبات	اسم المناسبات	تاريخ المناسبات	ملاحظات
١٥١	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٢	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٣	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٤	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٥	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٦	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٧	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٨	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٥٩	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٠	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦١	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٢	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٣	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٤	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٥	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٦	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٧	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٨	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٦٩	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٠	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧١	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٢	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٣	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٤	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٥	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٦	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٧	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٨	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٧٩	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٠	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨١	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٢	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٣	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٤	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٥	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٦	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٧	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٨	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٨٩	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٠	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩١	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٢	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٣	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٤	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٥	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٦	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٧	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٨	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
١٩٩	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من
٢٠٠	وزارة الشؤون	استقبال ممثلين من	١١/١٢/٩١	استقبال ممثلين من

خطوات

« الشروق »

ويبدأ اليوم الجديد .. لحظات عابرة تحمل مشاعر جياشة وهامسة والدنيا تلد يومها الجديد .. وقت ساحر وصامت وجو شاعري لطيف هيأته لنا الحياة من أجلنا .. من أجل التامل والتدبير .. همسات ناعمة ونسمات خنوقة تداعب أوراق الشجر فتعزف لحن هفيف الشجر .. ينساب في السامع كمنسجبات النهر في مجراه .. مع زقزقة العصافير رقيقة هادئة تملأ النفس حيوية وانتعاشا .. تنتقل بين الأصقان .. وتتندد أجمل الألوان لتضعف الانسان .. وقت تسدل الشمس ستارها الذهبي المنسوج بخيوط اشعتها .. نور ساطع يوقظ الأحياء .. يبدد قطع الظلام بعد نوم طويل في احشاء ظلمة الليل الداكن .. وقت سعيد يعفر الناس بهجة وسعادة .. يدعو الناس اليه يسرحه وجمال الطبيعي الذي سخره المولى جل شانه للناس من أجلهم .. سخره هو وآيات غريبه .. جميلة ورائحة .. قول من منكبر ؟؟ وهل من شاكر ؟؟ عبدالله راشد الغنام

أقلام

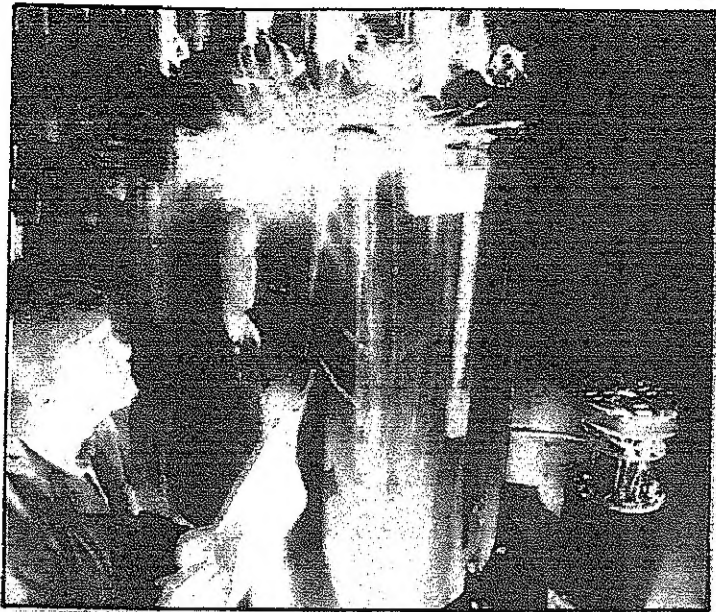
حان أن نسي العالم

حان يا إسلام أن نثني الديار
لن نعلم الليل والقدس حبيسا
بالحاصل ..

لن نرى النور وليلنا يقطعه السواد
يكفي ظلما ما رأينا في ليالي الاضطهاد
إنما هذا اعتداء ..
لكنه قريب انتهاء ..
حان أن نثني العالم ..
لن نسلم ..

حان يا من تقفل الطفل الرضيع
هل علمت أن ذا جرم فظيع
لا تراعي نسوة وأرامل ..
تهتك الأعراض بالغصب تواصل
تقتل الشيخ الكبير ..
دونما وعي الضمير ..
هل تريد من مزيد ؟ ..
الك قلب حديد ..
قويت فينا العزائم ..
لن نسلم ..

عبدالحسن علي المطوع
الأحساء - الحوطة



● أحد الباحثين يستقرى التجارب التطبيقية

مغناطيس عالي المجال يعمل بالقوة النووية

تكنولوجيا يمكن التغلب عليها بواسطة أساليب تقنية مبدعة في التصميم والانشاء.

ويمكن الآن بعد هذا التطور في استخدام المغناطيس النووي تحليل المواد الكيماوية والبيولوجية المعقدة إلى حد بعيد.

وسوف يستفيد من ذلك فروع المعرفة العلمية على نطاق واسع بما في ذلك علم المواد والسطوح والبلورات السائلة ودراسات البروتينات وتجرى الأبحاث في هذا المجال حالياً في كافة أنحاء العالم.

نجح فريق من العلماء بعد ٢٠ عاماً من البحث المكثف في تطوير أحدث مغناطيس عالي المجال يعمل بالقوة النووية يدعى «إم - آر» وهو أسلوب تقني تطبيقي قوي يستعمل في مجالات العلوم وفي صناعات الطعام والبيروكيماويات والمستحضرات الصيدلانية.

وكان هدف الفريق هو تحقيق زيادة نسبية ٢٠٪ على شدة المجال الذي كانت تتميز به المغناطيسيات التجارية المتوفرة سابقاً. كما يهدف إلى جعل المغناطيس وجهازه ذي الحرارة المنخفضة مندمجاً معه وسهل التشغيل.

وقد واجه العلماء صعوبات



● أحد العلماء يعرض محاسن المكينة على صديق له

ماكينة لمساعدة الصمم والبكم على السمع والكلام

والمكينة مبنية مع أنها خفيفة الوزن وتتميز بمجموعة للطاقة تنطوي على بطاريات قابلة لإعادة الشحن مما يتيح لها المجال للاستعمال في أي مكان.

ويحتج العلماء على إنتاج ماكينة أقوى لتبادل المعلومات يمكن وصلها بآلة طباعة الكترونية لطباعة الوثائق المهمة مما يتيح الوسائل الكاملة لتفسيح وحرز النصوص. ولهذه المكينة جهاز اختياري للكلام مع مضبط لجهاز ومطابقة الصوت.

نجح العلماء في اختراع ماكينة ثقيلة صغيرة للغاية تنتج المجال للذين لا يستطيعون الكلام أو الذين يعانون من صعوبات في السمع لتبادل الحديث مع الآخرين.

وتتميز المكينة هذه بشاشتين للعرض بالبلورات السائلة مترابطين تعرضان فورا حملة يجري طباعتها على لوحة مفاتيح قياسية بهذه الطريقة يتبادل المستعمل والشخص الذي يتكلم معه الحديث فورا.

وتزن المكينة أقل من نصف كيلوجرام ويمكن حملها في الاجتماعات التجارية وأى لمصرف وعند التسوق

ل. ب. س

تحقيقات

محميات الحيوانات

بلا أسوار



● إعادة توطين الحبارى

كتب: سعد المهيري

الإنسان - عموماً - لم يتخلص بعد من بدايته، الغرائز الفطرية لم تهذبها الحضارة الكبيرة التي نعيشها. هذا الإنسان مازال يتعامل مع الطبيعة بقسوة وحشية، كل هذا الكلام الذي نقوله يحيلنا إلى ما يحدث في عالم الطبيعة من تدمير واستنزاف لمواردها.

لعل أهم علامات التدمير والاستنزاف تتضح في القضاء على الحياة الفطرية على أرجاء المعمورة.. أنه يصطاد الحيوانات ويدمر المزروعات دون رادع.

كان الإنسان في السابق علاقته مع الطبيعة واضحة أنه ارتباط الحاجة والمنفعة، ارتباط طبيعي بحسب البقاء لكن في عصرنا الحديث انتهى ذلك الارتباط وتحول إلى نوع من التسلية ونوع من التجارة الرخيصة لموارد الطبيعة.

كل هذه الصرخات التي تطلقها الدول ومنظمات حماية البيئة تريد أن تعيد التوازن بين الإنسان وبين بيئته، بعد أن أخل هذا التوازن لصالح إنسان تحكمه قيم وقوانين ومصالح غير مفهومه على المدى البعيد.

اللوائح والقوانين تعيد التوازن بين الإنسان وبيئته

حان الوقت لكي تعيش الكائنات الفطرية في بيئتها بسلام

عالم بلا طبيعة بلا خيال دعونا لحظة واحدة ننصوّر العالم دون طبيعة بما تعنيه هذه الكلمة من خيال واسع، لوحدت ذلك لدخلت الحضارات ذلك النطق المظلم من الجهول ساعته علينا أن نكسر هذا الخيال في وجداننا والذي يؤكد إنسانيتنا في أبعادها وتجاوزها الخلاق.

في الواقع إن البيئة الطبيعية في المملكة تأثرت عبر العقود الأخيرة شأنها شأن بقية دول العالم، فهي قد شهدت انحساراً ملموساً في الكائنات والنباتات الفطرية نتيجة التوازن غير الطبيعي الذي أحدثه الإنسان دون وعي وأدراك.

مجتمعنا حين دخل العصر الحديث، دخله بكل الآليات التدميرية السريعة وكان أخطر ما حدث هو ذلك الزحف العمراني، زحف أحال المنطقة إلى مدن وقرى تتمدد في كل الاتجاهات بعد أن كانت هذه المنطقة رقعة صحراوية واسعة وممتدة إلى ما لا نهاية، مما أدى ذلك إلى انحسار للبيئة الفطرية الموجودة في المملكة بل هذه البيئة بالانقراض، أنها ضريبة الحضارة التي لا بد منها كي تمشي العصر بمنجزاته وبكي تؤكد مصالح الإنسان في العيش بيسر وسهولة مطلوبة.

المملكة دخلت العصر الحديث بسرعة مذهلة فهنا نحن نشهد ازدهاراً للتطور التقني وكان لابد من تخطيط واضح للمحافظة على البيئة، لابد من دراسات علمية واضحة المعالم والأهداف كي نعيد قدرتنا على حفظ هذا التوازن بين الإنسان وبيئته.

الدراسات العلمية التي قامت بها هيئة حماية البيئة الفطرية أكدت أنه لا بد من جهود ملموسة للحد من استنزاف موارد الطبيعة وحتى تجد هذه الدراسات مجالها في الواقع العملي قامت الهيئة بعمل



● الحبارى تحت الأسر

استراتيجية لحماية المناطق الطبيعية وتتلخص في التالي:

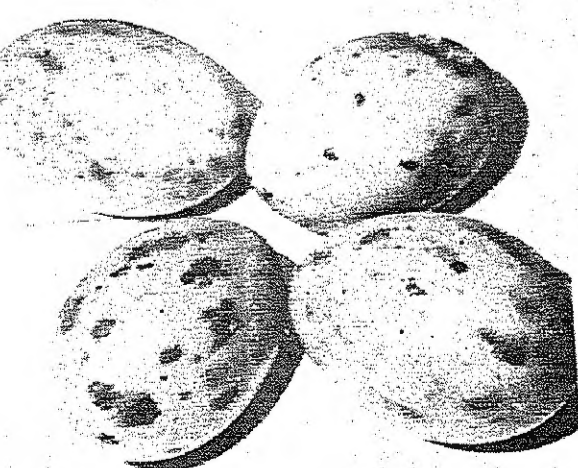
- ١ - ضرورة حماية المناطق التي مازالت توجد بها أنواع من الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض وذلك في بيئتها الأصلية.
- ٢ - صيانة البيئة الطبيعية وأبقاف تدهورها من أجل المحافظة عليها وإنماؤها.
- ٣ - الاهتمام بحماية المناطق الطبيعية الفريدة ذات الجمال الطبيعي.
- ٤ - صيانة الكائنات الفطرية في بيئاتها الطبيعية للمحافظة عليها في حالتها المستقرة وإخضاعها للدراسات العلمية.

هذه الاستراتيجية التي وضعتها الهيئة تؤكد أهمية مآذينا إليه من ضرورة الاهتمام بالطبيعة والحد

منع صيد الغزلان والوعول

طوال العام لحمايتها

من خطر الانقراض



● بيض طائر الحبارى

الوسطى والمحميات الجنوبية لأن هذه المحميات بيئة طبيعية تكثر فيها الحيوانات المهددة بالانقراض.

كما منعت الهيئة صيد الغزلان والوعول طوال العام، لأن الغزلان والوعول التي ظلت تغني بها الشعراء في مجالسهم كانت تنقرض

لا بد من تنظيمها بلوائح وكان أن قامت الهيئة بتقنين الصيد بوسيلتين فقط هما الصقور وكلاب الصيد.

وحددت عدة مناطق محمية لإيجوز الصيد فيها بتاتا مثل المحميات الشمالية والمحميات

وهذه المحميات التي حددتها الهيئة إنما لتتمكن هذه الحيوانات من العيش في بيئتها الطبيعية بسلام ولتتمكن من التكاثر والتناسل بصورة طبيعية وكذلك ليتمكن خبراء الهيئة من عمل الدراسات العلمية اللازمة عليها.

وقد كانت تشار تلك الاستراتيجية للهيئة التي لم يمض عليها وقت طويل منذ العمل بها.. إيجابية للغاية، حيث تم تحديد

المناطق الطبيعية المحمية والمحظور الصيد فيها، وقد أصبحت مع الأيام تحتوي على أعداد جيدة من الحيوانات الفطرية والنباتات المتنوعة التي معظمها أعشاب برية ثمينة تهم باحثي الأعشاب الطبية.. وبالطبع فهي تهم أيضاً حياة الكائنات الفطرية لكي تعيش.

لقد أشرنا في السطور السابقة إلى أن الحديث عن حماية الحياة الفطرية المحلية.. هو حديث عن



● انماء الطيور المنقرضة محلياً في مركز الطائف

الهيئة، ولاشك أن الدولة كانت ولا تزال تعين الهيئة كثيراً في أن تتحقق برامجها العديدة لانقاذ الحياة الفطرية المحلية من أي خطر خارجي يدهمها، كما لا أحد يغفل مايقوم به صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة من تطوير ومتابعة لكل برامج الهيئة.

الساحة

الثقافية

جمعية الثقافة والفنون بالرياض تبدأ نشاطها الثقافي



محمد علي قيس

عبدالله باخشوين

وجهت جمعية الثقافة والفنون بالرياض الدعوة الى عدد من كتاب اللغة المحلين منهم : الاستاذ خليل الفزيع والقاص عبدالله باخشوين والقاص احمد بويري ومحمد علي قيس وعمر طاهر زليخ للمشاركة في احياء امسية قصصية في مقر الجمعية بالرياض على ان يتم الاعلان عن موعد الامسية لاحقا .

المسابقة السنوية
لنادي القصيم الادبي

طرح نادي القصيم ببريدة للعلوم مسابقته الثقافية السنوية لعام ١٤١٠هـ وتغطي هذه المسابقة حقل الادب والدراسات لكي تقاوم فرصة المساهمة لكافة المبدعين والادباء والنقاد في المجالات التالية :

حقل الدراسات

الدراسة الإسلامية

الكتابة في أحد الموضوعين :

١- اعداد موضوع يتناول فيه المتسابق قضية الحرمين الشريفين وضرورة

في البلد

ممارسة التوعية الجيدة لاحتزام للمقتضات الإسلامية .

ب - اعداد بحث عن احوال بعض الاقليات الإسلامية وما يعانونه من اضطهاد وتضييق وواجب المسلمين حيال ساندتهم والتوعية الإسلامية لفهم مشاكلهم والسعي لحلها .

١ - دراسة ادبية تتم بطابع منهجي تحليلي لواحد من اصدارات نادي القصيم الادبي ببريدة .

ب - دراسة وصفية تطبيقية لاحدى الصفحات الادبية في احدى الصحف اليومية في المملكة وعلى مدى عام واحد .

الدراسة الاجتماعية :

تقديم بحث عن بعض القضايا الاجتماعية وتأثيرها السلبية والاجلالية كظاهرة العمالة الاجنبية المتصلة بالأسرة . كالظلم والسياسة او اي قضية اخرى تقدم حلا لبعض الظواهر وتتمسك بالترسومية والتقصي وطرح التوصيات المقترحة .

الدراسة العلمية :

بحث علمي موثق يتناول قضية علمية تهم المجتمع كالتلوث او المصادر المائية او اي حقل علمي يمس اقتصاديات البلاد او صحة افرادهم .

٢ - الادب المسرحي :

اعداد مسرحية اجتماعية تعالج ظاهرة تهم المجتمع كالخدرات او الرشوة او الطلاق او غيرها مما يشكل ظاهرة ملته للنظر ولابد ان تكون وفق البناء المسرحي المعترف فنيا وباللغة العربية القصصية .

اليوم الثقافي

الوهم

بعد أن انقصف الليل بمساعة خرجت من منزلي متجها صوب الغاية فتحت الباب الحديد للشرقة، هبعت السلم ذا الدرجات العشر، كنت أسمع وقع خطواتي وكان يتبعني رائي.

ثمّة أمّ ما، لم أكن على معرفة به، لم أعطه أية أهمية. أغلقت الباب الخشبي للحديقة وسرت خطواتي، نظرت رأيت خندقا عظيما يقطنني عن العالم، توقفت على الفور وتراجعت خطوة.

سألت نفسي من أين جاء هذا الخندق وكيف خُفر! حدثت بعنق ظلامه، زاولني احساس الا نهاية له، تلتفت الى أنحاء أخرى لم أجد طريقا، رغبت في العودة، ولكن كيف لي أن أعود؟

وضعت يدي الى جانب خدي وبدأت أفكر بأمر الحفرة، أعمقت النظر، رأيت جسرا خشبيا لا يتجاوز عرضه كف طفل رضيع، قلت من يقدر على تجاوز الحفرة من خلال هذا الجسر، ومن الذي أقامه؟، وهل اجتاز الحفرة؟

لشك أنه لاعب سيرك ماهر، وهل يعتقد أن سكان الحي يحسنون لعب مثل هذا؟ وماذا تفعل جارتنا الحيلة هل ستجتاز الحفرة بنفس الطريقة الخفيف، جلست أفكر بأمر وبأختلي شحنة مريبة وأنا أتخيلها تتدفع بكرشها المتدفع نحو هذه الخشبة لتجتاز الخندق، جلست أفكر بأمر هذا الخندق ثم تراجعت الى الخلف خشية الوقوع به، لم أطمئن الى ذلك، عدت الى حنية المنزل قطعت حبلًا كان أطفالا يربطونه أرجوحة في شجرة ويربطون نفسي به ويربطون

النقش



شعر إبراهيم حين زولي

الدكتور شوقي ضيف: يتحدث عن الشعر

الشعر العربي يحمل غداء خفيا رفيعا في كل جوانب الحياة

دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام نماذج

بديعة تنفذ الى اعماق الانسان العربي المعاصر



شوقي ضيف

عن الوجود، وما يلاحقه من العدم واتسع بالحكم سعة شديدة، فقد استقل ماعرفه من حكمة الهند والفرس واليونان، وأحال شعرا انسانيا بديعا، ويكني أن تعرف حكم المتنبي الذي حملها مداحه، والذي يدخل الى الانسان كأنما صاغ فيها كل ما يجري في انحاء الناس من خواطر، وفي حكم انسانية رفيعة تصقل تجاربنا وتزيد خبراتنا في الحياة، وإذا كان هذا شأن غرض واحد من اغراض الشعر العربي القديم، فما بالنا ببديعة اغراضه ويكني أن نذكر بجانب الميخ غرضا واحدا هو شعر الحب، ولا أباغ اذا قلت انه لايجد لامة تراث في شعر الحب الغنائي يبلغ تراث العرب فيه، وماجسدوا من معانيه، ومافرغوا فيها وشعبوا من تشبيحات وتشريعات لانتحصر، وقد اشتقوا منه شعرهم الصوفي الباهر، الذي يصور فيه الصوفية عشقهم للذات العلية، وجمالها المطلق المجلي في الكون ومشاهده، ومايبلغ هذا العشق في نفوسهم من وجد طامس، طمًا لاينتهي، طمًا مليا بلوعة ممتعة، ولن تجد لامة مثل هذا التراث الشعري الصوفي الذي يخلب الالباب.

وتلقانا بجانب ذلك كله في الشعر العربي القديم، جوانب كثيرة من مشاكل الحياة الانسانية، طالما عرض لها الشعراء كمسئلة الحياة والموت والجسد والروح، وقد تناولها الفلاسفة في اشعارهم كما تناولها الشعراء وقصيدة ابن سينا العينية التي صور فيها مشكلة النفس ذائعة مشهورة - فقد تحدث فيها عن رحلتها من عالم الى عالم الجسد، وكيف تتنبت بعالمها اللبني الجديد، مع تذكرها الدائم لعالمها الروحي القديم وحفيها اليه، حتى تدرك النعم ملورا من اجله، وما تزال تحن اليه حتى تعود الى عالم الغيب والشهادة.

ديوانه ليختار لنفسه بعض قصائده الرائعة، وتلك تلك نفسه في البحتري وهو لا يباري في تجسيد الصور الحسية، سواء اكانت صورة طبيعية أم صور معارك، وقصيدته في ايوان كسرى من روائعه، وهي في تصوير المجد القديم.

وكتيرون يظنون ان شعراء عصرنا الحديث، هم الذين صدروا عن شعورهم في التعبير لأول مرة من ذرعة العروبة متتاسين ان المتنبي يعد بحق المجلي للذ في هذا الميدان، فقد دعا العرب من حوله منذ شبابه المبكر الى التوبة على الحكام الاجانب الذين يسيرونهم المصف والظلم، وهذه العروبة المبدئية في اشعار المتنبي كما يغيت الماء في الاغصان الموهبة هي التي جعلت جناح شاعريته يمتد حتى يظل العالم العربي في مختلف بلدانه، منذ عصره الى اليوم، ويكتفي بذكر هؤلاء الشعراء الثلاثة المتنبي والبحتري وابوتهم، لا اتفق عصرتنا الحاضر نقادًا يمتع لنقل على ان نواوينهم لبعض اشعارهم

من ذاكرة الشعوب

كشبان الرمل تتشكل

صدق الديك يعذب تشديد بخيرتي

بقدم الفجر

واتاني الصوت كهمس في انني

لحظتها كانت آخر استار الليل

تنزاح سريعا وببسر

كنت سهرت طوال الليل

خفقات القلب تنام في صدري

مع قطرات الطل المتفرقة المتساقطة على الارض اليبسة

مع اعلان الصفقات عن الفجر

كنت أنا اتصنع دربي

مع - من يدري - بشر كثر غيري

بحثا عن أي شقوق في مجرى الفجر

الامطار

كانت تنهمر

فوق مساحات الارض

بممرات ضيقة كانت تنتشر

جارية من ذهني نذر الشوم

لكن هذا كان

منذ زمان وزمان

ما قبل تدلي اطرافتي نحو الارض، كما الديدان

اذ ترسم في الرمل اخاديد

مازلت الى الان

لا ادري

بعد ان ارتسمت في وجهي اشارات الحزن

هل ان الامطار الاولى سطل على وجهي، غير جيبيني

والارض الان

تثرت فيها كشبان الرمل

والأيدي في جهد محموم

تصنع صلصلا بقبالب من رمل وغبار

تنتظن الموسم في صمت ووجوم

الساحة

الثقافية

قريبا في الرياض :

أسبوع ثقافي بحريني

يتم الاعداد حاليا في العاصمة الرياض لاقامة الاسبوع الثقافي البحريني الذي تشرف عليه وتنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب . ويتضمن الاسبوع عددا من الأنشطة الفنية والثقافية المختلفة منها معرض كبير للفنانين البحرينيين يتوقع ان يمثل الحركة البحرينية في شكلها الشامل . المعرض سيقام في قاعة معهد العاصمة النموذجي .

اليوم الثقافي

• رؤية •

رسوم الاطفال

« ١ »

تعتبر رسوم الاطفال من المواضيع الشيقة والمثيرة والتي تكشف لنا عن عالم غامض مليء بالتصورات والخيالات الواسعة التي يعبرها الطفل عبر خطوط او ألوان ابرز ما يميزها العفوية الصادقة لملمن بخصائص رسومه .

كثير من الاطفال ومنذ السنة الاولى تجذبهم الالوان .. فعندما يكونون بينهم نلاحظ نظراتهم ذات اليمين وذات الشمال الى الاحمر او الاصفر او الاخضر ..

والتفاوت في رسوم الاطفال قد يدل في كثير من الاحيان على نواحي نفسية مختلفة بين طفل وآخر ، او حتى بين تخلف عقلي وتقدمه ..

وبداية الطفل في الرسم هي التعبير بكثير من الخطوط التي تحمل معاني احالها كثير من المشتغلين برسم الاطفال الى تفسيرات تذكر منها رأي بيرنسون « ان الطفل الذي يغطي الورقة بالخطوط مثلا ، يعبر لنا عن رغبة في الحصول على اكبر قدر ممكن من عاطفة والدته » لكن « أنا أوليفر يوفيرايس » تعتبر هذا التفسير رومانسيا فهي ترى ان الام تبقى على نحو عام الصورة الأكثر حضورا في كثير من الاحيان ، فهي الشيء الذي يوجه الطفل اليه كل رغباته وكل عاطفته .. وموقف الطفل حيال امه هو موقفه من الوقائع الأخرى التي يختبرها حين يهدى رغبته في ان يشغل بنفسه الفراغ والأشياء والأشخاص الذين يحيطون به .

ويتفق عدد من المهتمين برسم الاطفال والتربية الفنية على تقسيم مراحل التعبير الفني عند الطفل الى التخطيط غير المنتظم الذي ينتهي الى خطوط منتظمة غالبا ما تكون أفقية أو رأسية او مائلة وهي تعبيرات عن ناحية عضلية ..

المرحلة التالية هي التخطيط الدائري وقد تظهر منذ السن الثالثة وسرعان ما يتحول الطفل الى ما سمي بالرموز المسماة وهي اعطاء صفة لكل ما يرسمه فيعبر عن خطوط او خط او دائرة بـ ابيه او امه او بسيارة او بقطعة .. وفي نفس الوقت يحاول ان يجعل لكل شعور لون يميزه عن الآخر ..

• للحديث بقية ، عبدالرحمن السليمان

الاطفال السعوديون يفوزون في مصر



فاز ثمانية اطفال سعوديون بجوائز مختلفة لمسابقة « وطني الاكبر » التي نظمتها اتحاد الفنانين العرب بالقاهرة واشترك بها عدد من الدول العربية مصر ، العراق ، اليمن الجنوبية ، السودان ، تونس ، سوريا ، فلسطين ، الاردن ، ودول اخرى . وقال الفنان ناصر الموسى الذي رافق الاعمال التي مثلت المملكة واختير عضوا في لجنة التحكيم ان الاطفال السعوديين منحوا ميداليتين فضيتين ، وميدالية برونزية واربع شهادات تقدير .

واضاف ان الاعمال السعودية قد حازت على الجائزة الاولى في الانترام بخصائص رسوم الاطفال ، وكانت جمعية الثقافة والفنون قد تلقت دعوة اتحاد الفنانين

نشاط تشكيلي

لجمعية المدينة

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة ضمن أنشطة الفترة القادمة لفرع الفنون التشكيلية بالفرع عدة معارض تبدأ باستضافة معرض الفنان صالح خطاب ثم سابعة للاطفال ومعرض ثاني للمدينة المنورة الجماعي الذي ستقيمته الجمعية سنويا .

٢٠ لوحة في معرض السككالي

يقيم بقاعة التحرير .. ببغداد المعرض الخاص بأعمال الفنان العراقي عودة السككالي وقد تضمن أكثر من عشرين لوحة تسجيلية استوحاها من التراث العراقي ..

معرض شخصي

لشاعر آل سعيد في بغداد

اقام في العاصمة العراقية معرض للفنان شاعر حسن آل سعيد تضمن حوالي ثلاثين لوحة زيتية ومائية .. وآل سعيد واحد من الفنانين التشكيليين العرب الملمين الذين عملوا على تطوير لفظي للتجربة الحرفية التي بدأت في الوطن العربي بشكل متفرد منذ الخمسينات .

••• في معرض أبها الثقافي :

الأكبر حضورا

كتب : عبدالرحمن السليمان :

تبدو مسابقة أبها الثقافية ، فرع الفن التشكيلي ، في علمها الثالث قد ارتكزت على مشاركة بعض الاسماء الشابة التي قدمت مجموعة كبيرة من الاعمال الزيتية . تبدو الطبيعة الأكثر حضورا في هذا المعرض وخاصة طبيعة المنطقة الجنوبية إضافة لبعض المواضيع الاجتماعية ذات المعالجات المائتيرية

ونبهت لاتياد شخصية مكررا . الشباب احسان برهان الذي مع الجائزة الاولى وعبدالعزيز الموجي وعائض عباس ، سمود حود الشيرازي وعبدالله الباري ... ودراسة هذه الاسماء للنماذج الطبيعية تأتي متباعدة من حيث المعالجة وان كانوا يتفقون على ابراز ملامح جالية من البيئة الجنوبية بتأثيرها المتفرد وشجارتها الباسقة وجداول مائها فعاث عباس برز على الاعضاء وتبرز ضربات فرشاته «الانبقة» وتلطف نوعا من الرقة في معالجات عبدالعزیز الموجي . بينما اعمال احسان برهان ذات حس مرهف في اختيار الوانها مع حراة في المعالجة . وصل الى معالجات الفنان عبدالعزیز السلي في بعض مناظره الطبيعية لكنه مع صغر سنه ١٨ عاما يصل الى نتائج مبشرة . كما ان كثرة واختلاف اعمال المقدمة في المعرض تبرز حيويته ونشاطه

محاولة تركيبة متفنة تقوم على استنفاة الخطوط وتخليها لاشقاء حركة على المشهد بشكل عام

• طرح عصري . بجانب مجموعة من اعماله الحرفية وما يقوم على التركيب

نيرا لوحة الفائزة بالجائزة الثانية ببساطتها في توزيع المساحات والالوان

• نوال مصلي اللون لديها يلهي حتى ليكاد يترك .. الوانها الخمره ودرجاتها

• حسن عصري . في عمله بسيط العناصر احتالها الى مساحات لونية تختفي



• لوحة •
• مهدي راجح •

• لوحة •
• مهدي راجح •

فيها الطبيعة المراهية لارض ابها التي رسمها عصري كثيرا

• فاروق الرازي .. فنان مصري يدرس في ابها لوحة موسم الحصاد كما يقول

• المصري يتشبع كثيرا في خطوطه واشكاله وحتى معالجاته .

• يحيى شربلي . له لوحة حرق على

الجلد وتقوم على تشكيلات حركية متنوعة من حيث المعالجة والمعالجة

• شاليمار شربلي : اشكال حاول التعبير بها عن حالات مختلفة لكنها تصل بها الى

• سيح كاريكاتورية لادوار الوجه الاممي وتعتمد شاليمار على الالوان الحارة في

• اضاف حيرة على عملها بجانب اهتمامها بالتفاصيل التي تقوم على عقوبة المعالجة

• لكنها بالتالي تحكي عذابات الانسان ومعاناته

• في المعرض تبرز اعمال مجموعة من الاسماء المشاركة عبدالعزیز عصري ، فابع

• خالد الامير ، عبدالعزیز الصان ، ابراهيم بوقس ، واحد عصري

• الذي يتيم كثيرا بالتفاصيل ويصل الى صياغة اكثر تقدما في لوحة (بعد المصاصة)

• اي جبه . رسمته بالمملكة في اكبر معارضها

• منصور كردي ومن القصبي (خارج التحكيم)

• الفلق لدى جاذبية سري / انكسار

• يجري في للجسم والعالم المتغير الجنون

• والماء بالتناقضات الحادة المستحيلة والمادية

• / وتحاول اللوحة ليدنا في هذا المعنى

• ان تجسد العصر / لهذا السب كانت

• عاترين معارضي تصل بالزمان والكان

• وعذاب النفس وفرحهم الوحشي وعشقم

• الشقي وانساقهم ولهم انه جنون

• ستمر غمض

• ولا ترسم جاذبية سري الزمان بل ترسم

• هواء فتجرد الكائن الفكري والفلسفي

• والاجتماعي من بيته الملموسة وتلطف

• حضوره / ليكتب ابعائه الشعرية ويصل

• الى الاصاقل ، اجرد الاشكال والالوان

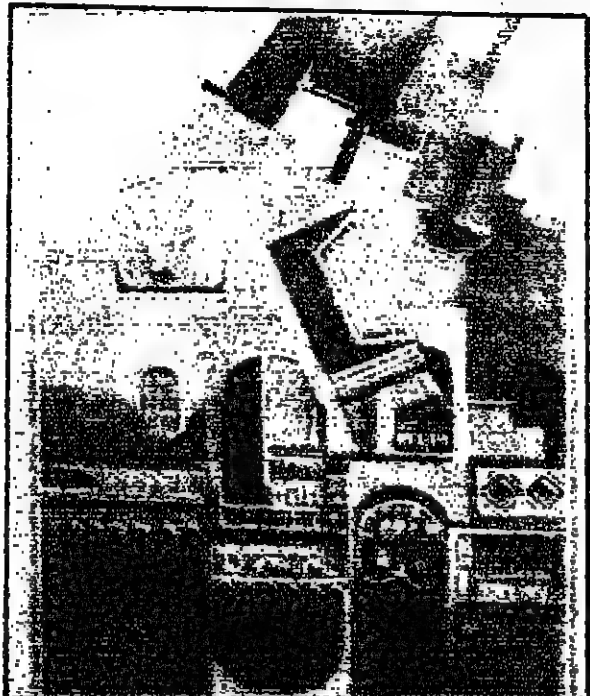
• والخطوط لاصل الى الجهر . وفي هذا

• التجريد احرز اللوحة لاصل با الى حفة

• الاشكال التي ترتبط بالجمال

• وشكافي اني اطلب المستحيل

• وشكافي اني اطلب المستحيل



والمعرض يبدو في هذا الحال يتجه الى الاحتفال بجبل جديد من المواهب . وتبدو مشاركة بعض الاسماء المعروفة فيه بجاذبية خاصة وان بعض اللوحات كتب بجانبها خارج التحكيم ، فيما تضم الصالة العلوية التي يحضر فيها اغلب الاسماء المعروفة من مناطق المملكة ومدنها تكرار نفس الاسماء واما كانت لجان التحكيم التي تختار كل هذه المسابقات وحرس الفنانين على المعرض (المسابقة) ان تتنوع كل سنة فان الاهم ان تحدد الدعوات وتوضح خطة جديدة للاشتراك في هذا المعرض الذي غني فيه مجال كبير فالجائزة الاولى اربعة عشر الف ريال والثانية عشرة الف والثالثة سبعة الف في مبالغ لم تتحدا حتى الآن اي جهة . رسمته بالمملكة في اكبر معارضها



• لوحة طرح عصري •

المضمون الانساني يتبع من داخل اللوحة وهذا غاية ما اريد الوصول اليه . لكن وجود العقل لا يحول دون ملاحظة نوع من الجنون المنقذ وهو ما اريد التعبير عنه . فكما ازدهت جنونا ازدهت فنا الى درجة اني اضيق بما افعل واريد ان انطلق لازدها جنونا . لكنه الجنون المنقذ لان الفن التشكيلي له قواعده وقوانينه وعن الابداع التصويرية والتعبيرية والتجريدية في سياق التجربة الواحدة قالت هي شخصي . وهي متعددة الوجوه حتى في حياتي اليومية .

في نوعاتي وامزجتي وهي متغيرة في استمرار وقلته متغيرة دائما ولا يرضيني شيء اطلاقا واستمرار اشعر اني لم افعل شيئا وانني ساعمل على تحقيق المستحيل وشكافي اني اطلب المستحيل

• وشكافي اني اطلب المستحيل

• وشكافي اني اطلب المستحيل

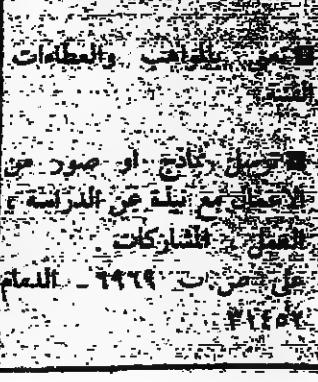
• وشكافي اني اطلب المستحيل

• وشكافي اني اطلب المستحيل

إضاءة

حسن مشهور

يتم حسن مشهور برسم علاقة بين عدد كبير من العناصر المختلفة... وجه امرأة... العنصر التقليدي... الزراعة... الرقعة والنقش... الصخر... ويساعد على محاولة تحقيق للزاوية اللون الواحد... بلوحته... وإن بدت الحاجة أكثر إلى دراسة التركيب وتجانس العناصر... حسن من مشهور تلميذ صقر الجزيرة بالثقافة الجبوتية وضمن مشاركته في المعارض المحلية اشترك في المعرض العام التاسع لثقافة المملكة الذي أقيم في الدمام 1408هـ.



الفنانة الكويتية ثريا البقاصي

الفن سعادة وتحقيق ذات

استوحى لوحاتي من الأساطير والتراث الشرقي

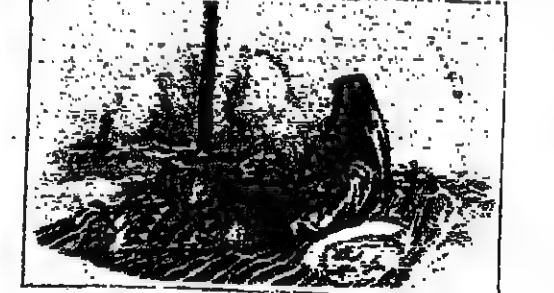
لست من خلال لوحاتي الثقافية والحرف الرفيع والمعنى والابداع فهي تجعلك وانت تفتت امام لوحاتي خلق في عالم روياي جميل... تبحر في اصناف خطوطها والوانها... تشر بالذات الشرقي... فتي لوحاتي السمة الشرقية للتعبير...
جاءت الفنانة ثريا البقاصي بيدا بالتحرف على المعلومات الأولية من الفنانة... مواليد الكويت عام 1962... درست لمدة عامين في كلية الفنون الجميلة بالجامعة... ماجستير في الفنون (رسوم) كتب من كاديبة الفنون (سريكون) التارون الخليلي...
● كورسات في (السيكس) وحرف من كلية الفنون بالمتن... مشاركة في عدد كبير من المعارض داخل الكويت وخارجها... وعرضها بجامعة اسفاهة الفن التشكيلي الخليلي...
● بحكم عضويتها بجامعة اسفاهة الفن التشكيلي الخليلي ماذا عن اهداف طموحات عروضاكم الجامعة خارج دول مجلس التعاون الخليجي؟
● بينما اولا وقبل كل شيء التعريف بالحركة التشكيلية في دول الخليج العربية... تنقل الى محبي ومتولي هذا الفن الى كل مكان كما يبد المرش في دول المجلس في القاهرة وتونس وسبانيا والاردن والدومنيكان والمليسيا والمغرب وكبر...
● لتعميق فكرة الجامعة والانطلاق بالتالي الى الساحة التشكيلية في شكلها الامم للثقافة والفن وهذا ينسحب على المستوى العام لنا كجامعة ولكل ثان منا... هل تعتبرين اللون يميز عن حالة في اللوحة؟
● كل فنان يفضل لونا مينا واللون يميز ان يكون كل شيء للفنان ويبدأ من خلال تقيده اللون يضع قيود على نفسه ولكن انا احب اللون الأزرق لخص ان فيه شحنة من الرومانسية وابدت فيه اعتقادا للرومانسية التي في داخله والازرق لون رائي جدا وتشتد بالحزن ورغم اني (مرحة) لكن عندما ارمس افرغ شحنة الحزن التي بداخل بالريشة... لكن لا اعتبر اللون دائما يميز عن حالة...
● يقولون الفن شكل... عمو... ضوء... حركة... فكيفه ماذا يعني لك الفن؟
● الفن سعادة... تحقيق ذات... تعب... بصدق... الفن بالنسبة لي عمل جاد... بعيد عن التهور والاستخفاف يقول والكلام؟



نظمته اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية

افتتاح معرض فناني الجبيل

الجبيل - عطية سعيد الزهراني... افتتح امير الجبيل سيف بن سعد القطامي معرض فناني مدينة الجبيل التشكيلي الذي نظمته اللجنة الرياضية الثقافية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع/مشرود... الجبيل وذلك على مركز حي الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل الصناعية... ويحتوي المعرض على اكثر من 200 لوحة قدمها اكثر من اربعين مشاركا من بينهم علي السنان، عبدالله الشيخ، احمد تركستاني، عبدالله السيف، وعدد من الجاليات العربية والاجنبية... وقد قام امير الجبيل وعدد من المسؤولين بالهيئة الملكية ومدراء شركات الشركة السعودية للصناعات الاساسية، ومدراء الدوائر الحكومية بجولة داخل المعرض حيث قام الفنان علي السنان بالشروح والاجابة عن الاسئلة من قبل الحضور وقد حظي المعرض باقبال جماهيري كبير... هذا وسوف يفتح المعرض أبوابه طيلة الاسبوع القادم... وأوضح امير سر اللجنة الرياضية والثقافية والشرف الاعلامي بالهيئة الملكية، مساعد الشؤون بان المعرض سوف يستقبل الزائرين يوميا من الساعة 4 مساء للسيدات ومن 8



الجسد والمواقف في معرض الفنان عبدالرزاق الحسين للتصوير الشمسي

تونس - العربي الزواوي... اقيم مؤخرا برواق عين للمعرض الشخصي الاول للفنان عبدالرزاق الحسين للتصوير الشمسي حول عبور الجسد والمواقف... وهو نتاج أعماله مع فن التصوير الفوتوغرافي حيث يقدم فيه نتائج من التصوير الفوتوغرافي التي تركز أساسا على الانشود خاصة خلال احوال المواقف من مشاهد مسرحية من انتاج المسرح الوطني التونسي انتجرت في السنة القارئة مأخوذة بطريقة خاصة واسلوب يميز من وجهة رؤى الفنان التي تعبر الجسد والحركة الى حجاب اعماله مستوحاة من مواقع الخيال... ومن علاقة الفنان عبدالرزاق الحسين مع التصوير الفوتوغرافي يقول انها بدلت ذلك عن طريق السيتا بامتلاكه الى نوعي سيتا افوكة حيث تاجم وقام بجمعة عملية التصوير السينمائي من خلال بعض الاشربة من سيتا بذكر على وجه الخصوص... شريط يحمل على المبدئية الروتينية ضمن مهرجان سيتا افوكة بقلية بعنوان (الفاخرة) وهو من انتاج تاني موله السيتا بسوة... ثم كانت نقطة التحول من خلال سيرته الفنية من السيتا الى ميدان التصوير الفوتوغرافي حيث انتج بعض الاعمال التي تتركز على مواضيعها خاصة الطبيعة وهي مبنوعة من الجانب التونسي ومن

مناقشة تشكيلية في الامارات

تنظم اذاعة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي عبر سيرة شارلي انجليزية مساء الخير مناقشة تعد الأولى من نوعها وفدت اينجينا ذكرى اليوم الوطني الثامن عشر للدولة الامارات العربية المتحدة... حيث امكن للفنانين التشكيليين الاشتراك في المسابقة بلوحة تعبيرية ملونة... و تم تشكيل لجنة خاصة لدراسة وتقييم جميع الاعمال المرسلة وتجميعها... والمقررين الذين رصدت لهم جوائز معوية... وتم اعلان الفائزين في سيرة ايماراتي انجليزية مساء الخير، يوم أمس الخميس 30 تموز



الجمهور وهو الحار نحو الاعمال... هل يمكن ان تخيلنا ان احدي لوحاتك ولكن لوحة «شريفات» عن ماذا اردت ان تقول من خلالها؟
● لوحة رمزية... ولعلها «برور» كثيرة... فالطائر فيها يتل الحرية والطائر يتكرر في اصالي اما لانا رعية في التحليل وتشهد الحرية... وهي مملعة لجماعة الخراف في حياتنا والسك فيها رمز للاخلاق... وفي المصالحات القديمة كان السك يرمز للاخلاق والاحصاء فيه السخط والاستمرارية...
● الايقاع في اللوحة ماذا يمثل لك وطن ارض صراع؟
● الايقاع في لوحاتي (ايقاع حب) لان الانسانية في صراع ايضا الصراع موجود عني ايقاع الحمايات اعشني اي شيء جميل ومع حيث لا افكر ان ارمس مواضيع بشعة... ولا احب الانسانية في الفن... احدي لوحاتك اطلقت عليها... (بدر) الجبور: تخاطب المرأة العربية تتلجج الجمال العربي من خلالها ما رأيك بهذا وجودها في اكثر من ساحة عاتية

فكر

البحرين - عبدالله العباسي

القلقة يدي من بين الكثير من الكتب المعروضة عن الفنانين التشكيليين في معرض الكتب الذي اقيم مؤخرا بمركز المعارض في البحرين... ولكن من الواضح ان الكثير من المهتمين بالفنون والثقافة الفنية حريصون على اقتنائه فقد نفذ خلال الايام الاولى

والكتاب من تاليف جي.اي.مولر، وفرانك ايلفر، وقد ترجمه الكاتب فخري خليل وراجعه جبرا ابراهيم جبرا

والكتاب يقع في 170 صفحة من القطع الكبير ويضم ملخصات وافية عن كافة الفنانين والفنون التشكيلية المعاصرة عبر مئة عام... وذلك ابتداء من الفنان اموار مانيه الذي ولد عام 1837م... هذا التخصص مكثف ويحتوي على جميع ما يجب معرفته عن الفنان وفنونه واسلوبه ومدارسه... وغير ذلك ودعمه بالاشهر اللوحات لهؤلاء الفنانين الذين سيطروا على الساحة العالمية

ويحتوي الكتاب على تقديم للمراجع جبرا ابراهيم جبرا الذي يقول ضمن تقديمه للكتاب يستعرض هذا الكتاب الحركات الفنية التي باتت تقترن بافكار الحديثة... فهو يظهر التنوع الهائل في رؤى الفنان حين غمر بليداه... فيما كان يبدو في معظم الأحيان خروجاً عن المواقف التقليدية والمسلات الفنية الموروثة

ويتركز الكتاب على القرنين في هذه الفترة المتعددة للذمن... يعين الزايم التي جعلت من هؤلاء الفنانين مجدي حضارة العصر ومؤشري المستقبل حتى غدت اسماؤهم تملأ بعض الرموز الاساسية للتجربة الخلاقة التي عرفها الانسان في زمانها هذا

تم تعميمها مقدمة اخرى للمترجمين حيث يقولان خلال هذه المقدمة ان هذا الكتاب لا يساعد الغاري على الوقوف على طبيعة المشاركة الاصلية للاستفادة العظام في الرسم الحديث وحسب... لكنه محاولة ايضا لاستنباط المعاني الكامنة غالبا وراء النزعة المتضاربة التي انبثقت بها الحياة الفنية منذ عام 1900م حتى الان

ويضم الكتاب احاديث عن الانشائية وروادها من امثال كلود مونييه والفريد سلي وكاميل بيسارو واوغست ريفوار وغيرهم... الانشائية الجديدة وروادها من امثال بيسارو والرمزية والنوعية وروادها من امثال جورج سورا وبيير بونارد

● الجوانبية وروادها من امثال هنري ماتيس وراول دولي والبرت ماركيه ● التكعيبية وروادها من امثال بابلو بيكسو وجورج براك وخوان غريس وغيرهم ● الاساطير والتشبيه والتراث الشرقي من الشرق لانه لا اجل من الشرق ● المواد الخام التي تسلمها في الرسم ● استعمال الاكزيك والاحبار ● الفنانة الكويتية اين وصلت؟ ● الفنانة في الكويت قديما وظهرت في ثلثة واستمررها هو غير وارد لانه غالبا ما تحجم هذه المواهب بموايل احتشامية واكثرها اسيرة والحركة الفنية في الكويت في هذه وتشاط في الساحة الفنية منذ عولت جادة من حيث الرسم ارمي للحركة التشكيلية في الكويت ومنذ كونسنتي وبيت مونتريال

● الرسم التجريدي ويضم الفن الشعبي ● البوب ● والفن الصوري ● الاوب ● وقد صدر الكتاب عن دار الامون للمترجمة والفن في بغداد وسعره 25000 فلس

شهر الغسل - تكملة ص 3

- الجبوري بوش لم يعد هناك ما يبرره بعد الانفراج الكبير في العلاقات بين الشرق والغرب وعلى التقيض ينظر زعماء الغرب الى هذا المشروع الذي يرون ان له فوائد عينية واستراتيجية فضلا عن فوائده الثقافية والامنية وانه لايشكل اي خطر على العلاقات بين الشرق والغرب بل على العكس لقد كان أحد أسباب تبني موسكو لسياسة (الجلانسونست) او الشفافية

(3) حقوق الانسان... من بين الموضوعات الجوهرية التي تحتل مكانا بارزا في اي مباحثات بين الشرق والغرب على مستوى الزعماء او الزوايا او الخبراء... ولا زال الغربيون ينادون بمزيد من التحريرات في الدول الشرقية مثل حرية السفر والهجرة وتكوين الاحزاب والانتخابات... وبين ان الخطوات التي اتخذتها بعض الحكومات الشرقية في هذا السبيل غير كافية بديل ان السلطات في معظم هذه الدول لا تزال في حيز واحد... اما المسؤولون في الشرق فيرون ان شعار حقوق الانسان الذي يرفعونه الغربيون هو على سبيل «الدعاية فقط» وان كثيرا من شعوب العالم تنتهك حقوقها بسبب تدخل الدول الغربية لدعم أنظمة الحكم في هذه الدول ويضربون امثال بالغاليليه السوداء في جنوب افريقيا التي ينتهك انتقام العنصري لسيط حقوقها بدعم من بعض القوى الغربية... ومثل آخر حقوق الشعب مثلا الفلسطينيين التي تنتهكها القوى

الجبورية التي تدعمها الانظمة في الشرق ولكن بعد استئناف علاقاتها مع العدو الصهيوني وان يتفق الطرفان على تخفيض الامدادات العسكرية لنظام كادول والمجاهدين في افغانستان تمهيدا لحل سياسي للقضية... وان يسمح الطرفان لبعض القوى الكبرى بدور اكبر في حسم الصراعات الاقليمية المجاورة لها مثل الهند والصين في جنوب شرق اسيا

(4) المانيا المتحدة... من الصعب التكهّن بموقف القوتين العظميين ازاء مستقبل المانيا الشرقية والغربية معاه بعد تدمر سور برلين ونظرا لان موقع المانييتين حساس جدا ما بين الشرق والغرب فان ما يظهر على السطح بخصوص مستقبلهما له انه اتفاق بين العملاقين يتعارض مع كثير مما يخفيه كل منهما عن رغبة الحقيقة في ان تكون المانيا الموحدة القوة - عاجلا او اجلا - تسير في ركابه الاقتصادي او السياسي او كلاهما معا خلاصة القول ان هذه العواطف وان أصبحت اقل حدة وتأثيرا على الانفراج في العلاقات بين الشرق والغرب والذي أصبح محكوما بارادة الطرفين اكثر من اي شيء آخر فانه لا يمكن في ظلها التكهّن بأن شهر الغسل بين الشرق والغرب سيبدأ قريباً

كتب.. ندوات.. دراسات

كتاب منه عام من الرسم الحديث المترجم الى العربية اضافة جادة ومهمة للمكتبة العربية



شجرة الدر

كنت اتوقع ان تكون شجرة الدر اكثر حيا من ذلك... ولكنها رغم العمر كانت جميلة بشكل مخيف... فاهية... متماسكة كانتا صبت من فضة يداها واصابعها نوابهيا وعنفها وانها عارمة بالجواهر والدر المضيئة وحين رايتهما فقط فهمت معنى ان تكون انسانة شجرة در مضية

كانت على اغلب الظن تتوقع ان يكون لدي بعض من الاجابة ولكن يبدو انني لا املك سوى غارق التوقيت... فقلت

اتفقت في وقتنا الحاضر منظمات حقوق الانسان على ان ساعات العمل اليومية يجب ان لا تتجاوز الثماني ساعات طامعة في تقسيم النهار البشري الى مشكل اكثر قربا من الانسانية... ففي ظل المجتمعات المدنية الأكثر تعقيدا وتشابكا تبدو الحاجة ملحة الى المزيد من التعامل الانساني مع طاقة البشر وحيويتهم وتركيبهم... وتوقفت برهة بعد ان احسنت اني اسرقت في التنظير وعندما رأيت علامات التوتر على وجهها السلطاني المهيب... تداركت كلماتي فقلت: مارياك جدول من نوع الاستيقاظ في الساعة السادسة صباحا... ثم ابقاظ ثلاثة اطفال جميلين كإغاني الفجر والاهتمام بتقشيرهم وتلبسهم واعداد وجبة الانطار... ايقاظ الاب... التاكيد من صلاحية ملايسه والاشراف على افطاره... توجيه الخادمة بوصايا لجوجة ومبعمرة وينتشت القلب مرقا فوق المقاعد والستائر... وبين مفتاح سيارة الاب وفي حانئب الاولاد الصغرة

العمل مطالبة به كنعم ما يكون العامل في الدوام الرسمي وكما تنص اللوائح بواجبات كاملة وغير موجهة

وفي الظهر يجب ان يكون الطعام مشها ومسنكا... ويجب ان يدرس الاولاد في الفقرة القصوى معندا عن قوتيلة الاب... وفي المغرب تتدارك روحها قبل ان تغرب فتجمل الاولاد امام التلفزيون لنشارك في شاي الاب ومن ثم توقع لزيارات عاتلية وحيران وهوانف ماعته بامانة هائلة بوداعة نوم الضحى... والوقت بظل يحمل مضاجله الى اخر نيفية

جدول يبدو مليئا معيا بكل شيء الا بها هي اينها هي في جميع هذا؟ ماذا ينبغي لعلوها؟ هل هناك في هذا الجدول البشري المربع مساحة لطامات ابداعية او ملكات فنية... هل هناك فرجة صغيرة بحجم مرأة نرى بها بعضا من ملامح وجهها فتقبض الى وجوها الانساني بعدا اكثر حذوية... قالت شجرة الدر: كنت اظن ان مسيرة التاريخ ستكون اكثر سرعة وان اشكال نفسها العمل ستأخذ بعدا عادلا

قلت: رغم حق البشرية في اختراع جميع ابوات القياس الا انها عجزت عن ان تخترع اداة دقيقة (امية) لقياس طاقة الجهد الفردي ومكافاته بامانة بعيدا عن اية اعتبارات عرقية او جنسية او لونية

قالت: يبدو كلامك عائنا... قلت: اي ان فعالية المرأة الاقتصادية التي اصبحت توارى فعالية الرجل او تقاربه لم تبع له ظروفها اكثر رفاحية واستقرارا

قالت: وعيناها غائبات في خباب التاريخ... هل كانت (زوييا) من آخر مخلفات المجتمعات الاموية

قلت: لا ابري... ولكن انت كيف كانت حلوكم؟ قالت: رغبة وسطوة الجماعة كانت ان تحولني الى عسلة ضامرة ولكني استعملت الاسرائيليين التسوية والمغاليل المظلمة والدروب المستوقفة التي اباحها التاريخ لنا... الى ان وصلت... وحين وصلت كنت اظن ان التاريخ سيسمح بهذه الهوة لكن سرعان ما تشقتني مجزة (القياقب) واعادت الامور الى نصابها

الساحة الثقافية



سعد العثمان

اليوم الثقافي

على صالة أمانة الدمام

العثمان يرحل عن العرض المسرحي "قهوة بوجوه" لرعاية الشباب

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية.. رعى وكيل إمارة المنطقة الشرقية سعد العثمان العرض المسرحي "قهوة بوجوه" مساء يوم أمس الأول.. وذلك على صالة أمانة مدينة الدمام.. وبحضور جماهيري جيد.. ويأتي هذا العرض ضمن النشاطات المسرحية للقسم الثقافي بالمشروع الرئيسي لرعاية الشباب لهذا الموسم.. والتي كان آخر تلك النشاطات مسرحية "المصور" ومن منظور عام للمسرحية التي لم يتجاوز وقتها الزمني الساعة، فإنها بحق.. تعتبر عملاً جريئاً رغم أن النص لم يتعد الخطوط البديهية للكاتب المسرحية، وقد كانت المحاولة التجريبية البسيطة من خلال الخروج من خشية المسرح.. واضحة، الشيء الذي أعطى للمسرحية طعماً لذيذاً.. لم يتابعه أحدنا! المسرحية في وجهتها تناولت شخصية السندباد في إحدى رحلاته كحكاية يرويها الراوي لمرئياتي القهوة، وبالإمكان القول.. إن الأخراج والديكور والتجميل.. كانوا في مستوى كبير يرقى إلى مستوى قوي.. ذات هدف

وكانت المسرحية المحورية.. (سكارليت) فتاة من الجيوب الأمريكية الانتقراطية متكررة ومثيرة لا تقبل بأن لا تحصل على كل ما تريده لكن كل ما تملكه من جمال وبهاء ومتابعة لن الجيد الذي تحب والذي يحب هو قريبها (ميلاني).

وطوال الكتاب تحاول (سكارليت) الحصول على (اشلي) على الرغم من الحرب الأهلية التي انطلقت في العام ١٨٦١ ميلادي الشمال والجنوب في أمريكا، وهي لن تتوقف عن المحاولة على الرغم من الحب الكبير الذي يكنه لها أحد نجوم المجتمع الجنوبي (ريت بلكر) سكارليت وسكارليت تزوجت مرة أول في زوجها من هذا الأخير بعد زواجين سابقين وسكارليت تزوجت مرة أخرى في محاولة لثالثة غيرة أشلي ومرة ثانية للحصول على المال الكافي من أجل أنقاذ عائلتها من الإفلاس.

وإذا كان الجميع متفقين على أن لا أحد سوى كلارك غيبل الذي كان حينها في الـ ٣٥ من العمر وفي أوج شهرته قادر على القيام بهذا (أربيت بلكر) فان (سكارليت) المثالية لم تكن موجهة.

وقامت كل صحيفة ومجلة باقتراح (السكارليت) التي تراها مناسبة في وقت كان المنتج يتلقى آلاف الرسائل من القراء تتأمله عدم التعاطف بخيوط القصة ومن أجل تحويل هذا الكتاب الذي أصبح من "أهتصامات" الأمريكيين في ضجة أشهر طلب سكارليت من سيدني هاورد أشهر كتاب السيناريو حينها تحويل الكتاب إلى فيلم واتفق مع المخرج جورج كيوكر توني أخراج.

ومرت أشهر طويلة قبل أن يصور المشهد الأول نتيجة صعوبات متعددة فاضافة إلى أن (سكارليت) لم يعثر عليها بعد ذات أول سيناريو وضعه هاورد لم يقع سكارليت كثيراً والحصول على كلارك غيبل في دور البطولة تطلب مقابضات طويلة مع شركة فينية كانت ترطبه يعقد أخيراً وقع غيبل عقد تصوير (نهب مع الريح) في صيف العام ١٩٣٨ أي بعد عامين تقريباً على شراء حقوق الكتاب.

وفي أجواء من التشويق والشعور بالمعجز والكشف أراة صعوبة تنفيذ المشروع وخلفه الميزانية وضخامة رفض سكارليت الاستسلام لليأس وانكب

وعند الانتهاء التصوير في ٢٦ كانون الثاني/يناير ١٩٣٩ أي بعد ١٢ يوماً على اعلان التوزيع الرسمي للسيناريو وليليفيا دي هافلاندي في دور (ميلاني) وليسل هاورد في دور (اشلي) أما صعوبات الفيلم فكانت ما زالت في بدايتها.

وتشبه الخلاف الأول بين المخرج جورج كيوكر الذي أبرز موهبة العديد من النجمات وبين كلارك غيبل، فإذا كان الأول شكاً من تشكك السيناريو وتجميله أحياناً فإن الثاني رأى أن المخرج يولي اهتماماً كبيراً للأنوار النسائية على حساب دور.

وتطور الخلاف فيما بعد يوم حتى وصل إلى نقطة السلاخوة في شباط/فبراير وبين المخرج والممثل والنجم الذي حصل عليه بثمن باهظ فضل سكارليت الاحتفاظ بالممثل، فخرج كيوكر من أسطورة (نهب مع الريح) ليحل مكانه فيكتور فلانينغ.

وسلوه شكاً هذا الأخير من السيناريو، فاستدعى كاتب السيناريو المعروف بن ميشيت بصورة ملحة وأدخل مجدداً بعض التعديلات في غضون

وعند الانتهاء التصوير في ٢٦ كانون الثاني/يناير ١٩٣٩ أي بعد ١٢ يوماً على اعلان التوزيع الرسمي للسيناريو وليليفيا دي هافلاندي في دور (ميلاني) وليسل هاورد في دور (اشلي) أما صعوبات الفيلم فكانت ما زالت في بدايتها.

وتشبه الخلاف الأول بين المخرج جورج كيوكر الذي أبرز موهبة العديد من النجمات وبين كلارك غيبل، فإذا كان الأول شكاً من تشكك السيناريو وتجميله أحياناً فإن الثاني رأى أن المخرج يولي اهتماماً كبيراً للأنوار النسائية على حساب دور.

وتطور الخلاف فيما بعد يوم حتى وصل إلى نقطة السلاخوة في شباط/فبراير وبين المخرج والممثل والنجم الذي حصل عليه بثمن باهظ فضل سكارليت الاحتفاظ بالممثل، فخرج كيوكر من أسطورة (نهب مع الريح) ليحل مكانه فيكتور فلانينغ.

وسلوه شكاً هذا الأخير من السيناريو، فاستدعى كاتب السيناريو المعروف بن ميشيت بصورة ملحة وأدخل مجدداً بعض التعديلات في غضون

ما هي قصة الفيلام الهوليودي "ذهب مع الريح"؟

ديكورات الفيلم رسمت على قطع زجاج صافية!

١٢ كاتباً و٣ مخرجين و٢٠ ممثلة و"سيناريست" شكوا الآثار السلبية للفيلم

انه "أعظم فيلم في التاريخ" هكذا يقول الأمريكيون. لكن مئات الملايين من المشاهدين على مر الأجيال وفي أرجاء العالم يشاهدونه الرأي وبعد ٥٠ عاماً على عرضه للمرة الأولى ما زال كثير من يعتقدون أن (نهب مع الريح) ربما ليس الفيلم الأعظم في التاريخ، لكنه بالتأكيد نموذج كلاسيكي للإنتاج الهوليودي الصرف وأفضل مدرسة للفيلم السينمائي.

ولذهب مع الريح الذي أخرج عشرات بل مئات من الأشخاص (في جميع تصويرون) وعمل على أعداد سيناريو له وعلى كتابة حواراته ١٢ كاتباً وتناوب على إخراجها ثلاثة مخرجين يعتبر في النهاية ثمرة جهود رجل واحد هو منتج ديفيد سلزنريك

واشرف هذا الأخير على كل مراحل التصوير من الكتابة إلى الموسيقى وواجه صعوبات جمة حتى تمكن من تنفيذ مشروع وصف حينها بـ (الجنوني)!!

الريح زبينة من الأرقام فاضفة إلى كتابته ١٢ ومخرجيه الثلاثة استهلك أيضاً ثلاثة مدراء تصوير، وكلف مبلغاً ضخماً بلغ خمسة ملايين ونصف المليون دولار في زمن كان متوسط كلفة الأفلام نائراً ما يتعدى المليون. وهو الفيلم الذي ظل حتى مطلع الثمانينات صاحب أعلى الإيرادات في تاريخ السينما والذي عرض في بعض الصالات الأمريكية في صورة متواصلة طوال أكثر من ٤٥ عاماً.

وهو اقتباس في ٢٢٢ دقيقة من العرض لكتاب يقع في ١٠٣٧ صفحة (نهب مع الريح) تنافست أكثر من ٢٠ كاتباً على كتابة السيناريو، وبيع منه في تلك الحقبة مليون و٣٧٥ ألف نسخة في الولايات المتحدة فقط وبعد أشهر على صدوره في العام ١٩٣٦ كانت تباع منه ٣٧٠٠ نسخة يومياً.

ومن أجل الدور النسائي الرئيسي (نهب مع الريح) تنافست أكثر من ٢٠ نجمة وهو بالطبع الفيلم الذي ظل طوال ٢٠ عاماً حائزاً على أكبر عدد من الأوسكار (عشرة) وفي العام ١٩٥٩ تفوق عليه فيلم (بن هور) لويليام وايلر بأوسكار واحد فقط. واضافة إلى رومانطقته وأناقته التي عبرت الأجيال وجد البعض

تفسيراً لهذا النجاح المذهل في كون (نهب مع الريح) جمع كل مواصفات الإنتاج الهوليودي في تلك الحقبة. إضافة إلى ضخامة الإنتاج وكلفتة ونجومه والضجة الاعلامية الكبيرة والقصص والشائعات والتنافس والصراعات.

ومنذ شاع خبر شراء المنتج ديفيد سلزنريك في نهاية العام ١٩٣٦ لحقوق كتاب مارغريت ميتشيل أصبح الفيلم قبل أن يولد موضوعاً مفضلاً لدى الصحف والمجلات الأمريكية ولا يعتقد حتى اليوم أن أي مشروع فيلم آخر أثار جدلاً بحجم الجدل الذي أثاره بحث المنتج عن ممثلة تقوم بدور بطلة الكتاب (سكارليت أوهارا).

والتوقع أن الكتاب كله قائم على هذه

حروف وفواصل

● الممثل الشهير كلارك غيبل

خمس أيام إرضاء فلانينغ ومنذ ذلك الحين صار سلزنريك يشرف شخصياً على إعادة كتابة الحوارات يوماً بعد يوم وفي النسخات الأخيرة في أغلب الأحيان.

لكن الخلاف الذي وصفه (التاريخي) اتلع بين فيليان في فلامينغ فقد اتهمها هذا الأخير بأنها ما زالت ولية لاسلوب جورج كيوكر ولا تستجيب لطلبات. وحزم فلانينغ امتنعت غضاباً خصوصاً بعد أن علم أن فيليان هافلاندي تدير سرا خلال المعركة لاستشارة كيوكر سراً حول أفضل طريقة للامناء.

وتسلم سام رود زمام الأخراج لمدة أسبوعين خلفاً لفلانينغ، لكن هذا الأخير ما لبث أن هذا ووافق على متابعة العمل، وأخيراً حمل الفيلم اسمه وأعطاه أوسكار أفضل مخرج.

وعند انتهاء التصوير في حزيران/يونيو العام ١٩٣٩ سجن سلزنريك نفسه أياماً طويلة مع الاشرطة التي صورت واشرف شخصياً في كل التفاصيل على مونتاج الفيلم وموارثه الخاصة وغالبية الديكورات رسمت على قطع زجاج صافية المسكت بالشرط الأصلي قبل إعادة طبعه في نسخته النهائية.

وأصبح الفيلم جاهزاً في أيلول/سبتمبر ١٩٣٩ وعرض للمرة الأولى في أتلانتا حيث تقرر عالمياً إحداها في كانون الأول/ديسمبر ١٩٣٩ ذات، وعلى الفور كان نجاحه مذهلاً.

وعلى الرغم من كثرة المخرجين وكتاب السيناريو لم يأت الفيلم مفككاً أو متعدد الأساليب، وما زال عديدون من هواة السينما يحاولون تحديد المشاهد التي صورها كيوكر وتلك التي صورها فلانينغ، ويسود الاعتقاد أن المشاهد النسائية وخصوصاً تلك التي تشكل فيها (سكارليت) المحور الرئيسي هي من أخراج كيوكر.

وأوسكار اقل سيناريو منتج لسيدني هاورد الذي توفي قبل انتهاء الفيلم، لكن هذا أيضاً يصعب تحديده ما قدمه هذا الأخير وما قدمه غيره من كتاب السيناريو، وكذلك حجم الدور الحقيقي الذي لعبه المنتج في وضع الحوارات.

وأزاء صعوبة تحديد الأنوار والمساهمات، إلا أن الفيلم منذ اللحظة الأولى يعتبر ديفيد سلزنريك الصانع الحقيقي له.

فهذا المنتج الذي ولد من أب منتج وتزوج ابنة منتج آخر (لوسيس ماير) عرف ببحثه المستميت عن الكمال في العمل.

وأضافة إلى أنه يعتبر منذ نجاح (نهب مع الريح) الممثل رمزاً لانتصار المشاهدة الشخصية على الله الهوليودي التي لا ترحم يعتبر أيضاً مؤسس مدرسة في الإنتاج تعطي للمنتج دوراً يتجاوز ذلك المألوف ليت ميزكل الإنتاج الهوليودي لاحقاً. فإن سلزنريك معروف أيضاً بأنه المنتج الذي أحضر البريطاني الفريد هيتشكوك إلى هوليوود وبدأ تعاونه الطويل معه بعد عام واحد على (نهب مع الريح) مع فيلم (ريبيكا) الذي فاز بأوسكار أفضل فيلم في العام ١٩٤٠.

حروف وفواصل

● الممثل الشهير كلارك غيبل

خمس أيام إرضاء فلانينغ ومنذ ذلك الحين صار سلزنريك يشرف شخصياً على إعادة كتابة الحوارات يوماً بعد يوم وفي النسخات الأخيرة في أغلب الأحيان.

لكن الخلاف الذي وصفه (التاريخي) اتلع بين فيليان في فلامينغ فقد اتهمها هذا الأخير بأنها ما زالت ولية لاسلوب جورج كيوكر ولا تستجيب لطلبات. وحزم فلانينغ امتنعت غضاباً خصوصاً بعد أن علم أن فيليان هافلاندي تدير سرا خلال المعركة لاستشارة كيوكر سراً حول أفضل طريقة للامناء.

وتسلم سام رود زمام الأخراج لمدة أسبوعين خلفاً لفلانينغ، لكن هذا الأخير ما لبث أن هذا ووافق على متابعة العمل، وأخيراً حمل الفيلم اسمه وأعطاه أوسكار أفضل مخرج.

وعند انتهاء التصوير في حزيران/يونيو العام ١٩٣٩ سجن سلزنريك نفسه أياماً طويلة مع الاشرطة التي صورت واشرف شخصياً في كل التفاصيل على مونتاج الفيلم وموارثه الخاصة وغالبية الديكورات رسمت على قطع زجاج صافية المسكت بالشرط الأصلي قبل إعادة طبعه في نسخته النهائية.

وأصبح الفيلم جاهزاً في أيلول/سبتمبر ١٩٣٩ وعرض للمرة الأولى في أتلانتا حيث تقرر عالمياً إحداها في كانون الأول/ديسمبر ١٩٣٩ ذات، وعلى الفور كان نجاحه مذهلاً.

وعلى الرغم من كثرة المخرجين وكتاب السيناريو لم يأت الفيلم مفككاً أو متعدد الأساليب، وما زال عديدون من هواة السينما يحاولون تحديد المشاهد التي صورها كيوكر وتلك التي صورها فلانينغ، ويسود الاعتقاد أن المشاهد النسائية وخصوصاً تلك التي تشكل فيها (سكارليت) المحور الرئيسي هي من أخراج كيوكر.

وأوسكار اقل سيناريو منتج لسيدني هاورد الذي توفي قبل انتهاء الفيلم، لكن هذا أيضاً يصعب تحديده ما قدمه هذا الأخير وما قدمه غيره من كتاب السيناريو، وكذلك حجم الدور الحقيقي الذي لعبه المنتج في وضع الحوارات.

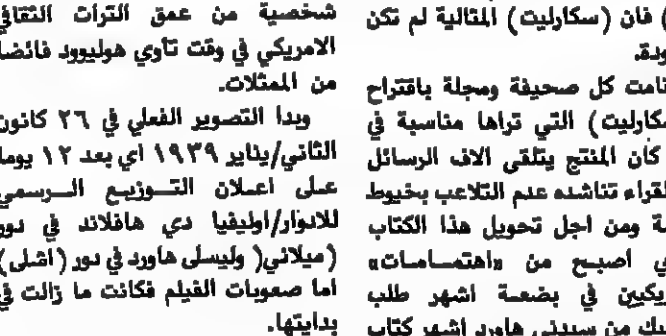
وأزاء صعوبة تحديد الأنوار والمساهمات، إلا أن الفيلم منذ اللحظة الأولى يعتبر ديفيد سلزنريك الصانع الحقيقي له.

فهذا المنتج الذي ولد من أب منتج وتزوج ابنة منتج آخر (لوسيس ماير) عرف ببحثه المستميت عن الكمال في العمل.

وأضافة إلى أنه يعتبر منذ نجاح (نهب مع الريح) الممثل رمزاً لانتصار المشاهدة الشخصية على الله الهوليودي التي لا ترحم يعتبر أيضاً مؤسس مدرسة في الإنتاج تعطي للمنتج دوراً يتجاوز ذلك المألوف ليت ميزكل الإنتاج الهوليودي لاحقاً. فإن سلزنريك معروف أيضاً بأنه المنتج الذي أحضر البريطاني الفريد هيتشكوك إلى هوليوود وبدأ تعاونه الطويل معه بعد عام واحد على (نهب مع الريح) مع فيلم (ريبيكا) الذي فاز بأوسكار أفضل فيلم في العام ١٩٤٠.

من أوراق المسرح الخليجي..

الفنان جوهير سالم.. موهبة لم يمهله المرض !!



جوهير سالم

وكان لجوهير أكبر الأثر في انجاح معظم الأعمال الفنية التي قدمتها الفرقة أول عمل مسرحي شارك فيه هي مسرحية (عشت وشفت) في موسم ١٩٦٧/٦٦ وكان آنذاك طالباً بمعهد المعلمين أسندت إليه القصة ومن أجل تحويل هذا الكتاب الذي أصبح من "أهتصامات" الأمريكيين في ضجة أشهر طلب سكارليت من سيدني هاورد أشهر كتاب السيناريو حينها تحويل الكتاب إلى فيلم واتفق مع المخرج جورج كيوكر توني أخراج.

ومرت أشهر طويلة قبل أن يصور المشهد الأول نتيجة صعوبات متعددة فاضافة إلى أن (سكارليت) لم يعثر عليها بعد ذات أول سيناريو وضعه هاورد لم يقع سكارليت كثيراً والحصول على كلارك غيبل في دور البطولة تطلب مقابضات طويلة مع شركة فينية كانت ترطبه يعقد أخيراً وقع غيبل عقد تصوير (نهب مع الريح) في صيف العام ١٩٣٨ أي بعد عامين تقريباً على شراء حقوق الكتاب.

وفي أجواء من التشويق والشعور بالمعجز والكشف أراة صعوبة تنفيذ المشروع وخلفه الميزانية وضخامة رفض سكارليت الاستسلام لليأس وانكب

أعمال جوهير سالم

مسرحية (ابن جلا) تأليف محمود تيمور ومن أخرج زكي طليمات عام ١٩٦٢، مسرحية (مضحك الخليفة) عام ١٩٦٣ من تأليف علي بكثير ومن أخرج زكي طليمات.. مسرحية (أدم وحواء) عام ٦٤، مسرحية (عشت وشفت) عام ٦٤، مسرحية (١٩٦٥، مسرحية (زمالك) عام ١٩٦٥ ومسرحية (الكويك سنة ٢٠٠٠) عام ١٩٦٥، مسرحية القاضي راضي عام ١٩٧٠، مسرحية (خط الطير طار الطير) عام ١٩٧٠، مسرحية ٣٠ يوم نساء ورجل عام ١٩٧٢، مسرحية (امبراطور يبحث عن وظيفة) عامي ١٩٧٥/٧٤، مسرحية سلطان للبيع عام ٧٦ ومسرحية (عالم غريب غريب) عام ١٩٧٦، مسرحية (طبيب الحب) عام ١٩٧٧، مسرحية (عشاق حبيبه) عام ١٩٧٨، مسرحية (السيف) عام ١٩٧٨، مسرحية نوره عام ١٩٧٨، ومسرحية دار عام ١٩٨٠، مسرحية (انسوا يا ناس) ١٩٨٠، مسرحية (قاضي الفريج) عام ١٩٨١، مسرحية (خروف بنام بنام) ١٩٨٢، مسرحية (الديار) عام ١٩٨٣.

الجوائز التي حصل عليها

العديد من الجوائز والدروع والميداليات من وزارة التربية لمشاركاته في العروض المسرحية المدرسية.

فاز بجائزة

عقدت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لجنة بمركز الفنون الشعبية لاختيار ممثلين جدد يدعم به فريق المسرح العربي كانت اللجنة مكونة من الاستاذ زكي طليمات والاستاذ محمد الهاشمي والاستاذ محمد التشمي.. بدأ اختيار المتقدمين في تمام الساعة الخامسة والنصف وكان الاختيار عبارة عن القاء قطعة محفوظات لمعرفة ضخامة أصوات المتقدمين وقدرتهم على التعبير وذلك خلال عام ١٩٦٢ تقدم للمسابقة ٢٩ شخصاً وكانوا خليطاً عجيباً من الجنسيات العربية ويعطلون في أعمال مختلفة.. أحسن متقدم فاز بجائزة هو جوهير سالم وهو كويتي الجنسية وطالب بالمرحلة الإعدادية بمدرسة الشامية وقام بتجديد دور المتخصص بالله أجاده أجاداً تاماً وصفق له الحاضرون.

خذ وخذ !!

لماذا لا يعتزل فريد شوقي؟
- اعتقد انه يبحث عن موقع له في كتاب جينيس للأرقام القياسية بأفلامه التي لا تحصى!
- ما رأيك بسبعية سعيد.. وتجربها الأخيرة مع الحان طلال بأغنية؟
- ليتها اكتفت بأغنيات جابر جاسم!
- يقول طلال مداح في أغنيته الجديدة "الحق معاي".. ما تعليقك؟
- أشك في أن الحق معاه!! وأسألكم البنائي!!
- ماهي الخبطة التليفزيونية في الأسبوع الماضي؟
- أن يصبح المنيع سعيد الزهراني مخرباً!!
- من هو الفنان الشعبي الأول في نظرك؟
- تارة محمد عديم.. وتارة عيادي الجوهري!!

أخيراً .. سيد مكاوي

وجوهير عدوية .. "حبايب" !!

وقفاً مع الفن الشعبي احمد عدويه في لحظة التي سر بها خلال الأشهر الأخيرة وخروجها منها سليماً معاف انتهى اللحن سيد مكاوي من تحضير عدد من الأغنيات الجديدة لتكون ضمن ما سيقدّمه احمد عدويه حين عودته للفناء.. أحداها أغنية خاصة تحمل عنوان (حبايب عدوية)!!

مفرغ

يقول المازني وعلى قدر الحرمان تكون الراحة، وعلى قدر الحاجة يكون الطلب والتعب!!
ضمي صوتي الداعي على متن الحريف وشيبي نعمة الفرقي على رسم الكنفوق وقولي للفرد غنى..
تجيبك ريشة الخافق على حد السيف!!

بحثاً عن أغنية الموسم

علي عبدالستار يلجأ إلى الفنان السعودية !!



علي عبدالستار

يعود المطرب القطري علي عبدالستار إلى جمهوره بأعمال غنائية جديدة.. يشارك فيها اللحن الكبير عمر كديس ولأول مرة بأغنية عنوانها (يا طير).. ذات طابع فلكلوري كما أن علي عبدالستار فرغ من مكسجة الصوت على أغنيتين.. صاغهما اللحن البحريني خالد الشيخ.

المطرب القطري ذكر بأن رمان نجاه.. ستكون أغنية (مها الوض) التي كتب كلماتها الشاعر سعد الفرجي.. وصاغها لحناً الفنان صالح الشهري الذي سبق وأن قدم لملي عبدالستار أغنية (يا ناس احبه).. التي حازت على الإعجاب والبراج في الموسم الماضي!

ابن إياس ومحبرة التاريخ

تاريخ الولاية والمزل" مهما كان سببه " ولم يتطرق كثيراً لأعمال
الولاة أو الأحداث التي وقعت خلال ولايتهم أو رد فعل الناس تجاه
الولاة والولاة وإن أبدى اهتمامه يذكر الأخبار بعداً من الجزء الثاني
خاصة الأخبار النبوية الطولية التي أسسها أحمد بن طولون ،
فمن هذا الجزء ذكر ابن أبي إسحاق لأحد بن طولون كيف كانت
وفيها أبو وهب وعبد بن تولى ولا دخل في بعض الأخبار من ابن أبي إسحاق
قال ابن أبي عمير : لما قتل أحمد بن طولون أتى
مصر كان ضيق الحال يحققره من بنيائه ، وكان بعض شخص من
أعيانها ، يقال له علي بن محمد البغدادي ، وكان في سنة من
الأمال ، بلغه خوض الأمير أحمد ، خرج إلى تقيته ، فلما فرأه في
ضيق حال ، بعث إليه عشرة آلاف دينار فقبلها منه ، ورأى أنها
موتقة ، فحفظي ذلك الرجل عهده ، وصار لا يتصرف في شيء من
أحوال الديار المصرية إلا بإمره .

ومن الحكايات الطريفة والتي من وجهة نظري لا تخلو من
الصحة رغم المبالغة، تلك الحكاية التي أوردها ابن عباس نقلًا
عن صديق أبا أيضاً :
« خرج الأمير أحمد بن طولون يوماً إلى سبيل السراية ، فتوجه
إلى نحو الأهرام ، فبينما هو يركب إلى غاصت قوائم فرسه في
الأرض ، فأمر بكشف تلك المكان ، فلما كشف ، فإذا هو كنز فيه
ناتجا ، لنجد أن كل دينار طرأ الغريب ، ويوجد به أسنان ميت ، فكان
طول كل عظم من أضراسه أربعة عشر شبراً وعرضه نحو شبر ،
ثم إن الأمير نقل تلك المال إلى خزائنه .
قال صاحب « تاريخ الزمان » : إن أحمد بن طولون أرسل جثة
هذا الميت إلى بغداد حيث شهدوا الخليفة .

قلما ظفر بهذا الكثر اتسع حاله وعظم أمره ، فاستكثر من
مستوى الملكية الديبالة - - -
والهياشتران من حكم من طولون وإذا كان لنا أن نقرأ ما وراءها
فإننا نعلم أن ابن علي بن طولون كان أحد المقابر المنيعة
القديمة وكان هذا الاكتشاف في عصر لم يعرف النقش من الآثار
والاحتفاظ بها وكانت عظم الآثار ونهبها من وغي لغتها
كما فعمما أن الملكة أخرى أوروبة ابن إيايس - - - والجنة التي
بعث بها ابن طولون للخليفة كانت من الجثث المحنطة بالأسلوب
الضري القديم ولما تعاسكت حتى تصل إلى مقر الخليفة على
الحدود .

أما كيف تصرف ابن طولون بهذه الثروة - فإنا نجد أنه اتجه أولاً إلى تأمين سلطته داخل الممالك حتى بلغ عهده أربعة وعشرين ألفاً وبنى مدينة القطارى وأسكنها جنده وانفرد بخلافة مصر وزجها ولم يسمع المتعصب بالله هزيمة . وبطلان . وطولون بنى مسجده الشهير والموجود حتى الآن من هذه الثروة وبنى أيضاً بيما وسقاً لتدأوي الناس .

وهناك كليات أخرى كثيرة ورائه بنى لمن يتعمق في تحليلها أن يفسر الكثير من الأحداث التي وقعت خلال تلك الولاية وغيرها .

عشق ابن عباس مصر وان هاله ما حدث لها من أهوال على يد
 من حكموها ومن جميعا عن أهل قبلتها بعد اصدار كتاب بدائع
 الزهور في وقائع العصور لم نقرأ عن حاكم واحد مسلم من أبناء هذا
 البلد مهل هذا بلاء ؟ يمكن ان نقرأ التاريخ ان مصر
 تلك ..

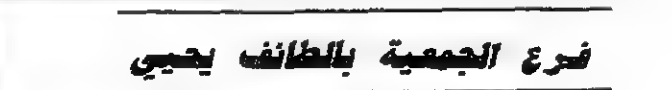
ابن عباس يخصص من كتابه صفحات غفيرة للحديث عن مصر
 حديث العاشق : مصر البلد والمكان وما خص به من الفضائل وما
 فيها من المحاسن نون غيرها من البلاد يقول ابن عباس في

مقدمة :

«... وثبتت فيه ما وقع في القرآن العظيم من الآيات المحركة في ألبصار عضر... كتاباً و نصريحاً، وما ورد فيها من الأحاديث الشريفة النبوية... في ذكرها...»
وما حست منه من الضمائل وما فيها من الحسنات دون غيرها من البلاد... وما اشتملت عليه من عجائب... وقرابت... ووقاف...
وغير ذلك... ومن نزلها من أولاد آدم ونوح عليهما السلام... ومن دخلها من الأنبياء عليهم السلام... ومن مكثها من مبتدأ الإسلام...
من العجايب والصلوات... والوفاء... والقطب... وغير ذلك... وفيها في صدر الإسلام من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين...
... على يد...

كتب ابن عباس تاريخه لخص بعشق وأرج للجهلاء والصلحاء
والفقهاء والمحدثين والقراء ومن كان بها من الصلحاء والزهاد ومن
كان بها من الشمرعاء .. فبلغ ذلك من أعيان الناس .. ولقد برك
شامة أو واردة وقع عليها تمصضا ما يقول إلا وأولعا .. آيات
كريمة .. أحاديث .. قصائد شعر .. أقوال مأثورة .. الخ ..
ونعم عشق ابن عباس لمصر إلا أنه لم ينس أنه يؤرخ وهذا يتطلب
منه أن يتوخى الأمانة قدر المكان والكتب كلما استطاع وهذا ما
حاوله خير مؤلفه الكبير ..

ولما ان شكري الى ان يكتفى بالبان ايساس انتمى من تائف حمص بن ايساس النخعي الذي يكتفى ايساس انتمى من تائف حمص سنة ٩٢٨هـ - ١٥٢٢ م ولم يتناول فقط اخبار مصر وتاريخها بل تناول اخبار البلاد المجاورة، وذكر أسماء من حكموها ويضئ الحوادث التي وقعت فيها .
وفي ان تقول عن ما قسمناه انه اشارة فقط تيمم الى أهمية المؤلف الذي قسمه هذا المؤلف والمخ انتمى اليه .. أولا حمصية المستشرقين الالمان التي كتبت بتحقيقه الحق محمد مصطفي والتي قام بطبعه على نفقته عام ١٩٧٥ م .
فهل نلتفت الى ترانسا ؟



■ اعلام الجمعية..
ضمن الأنشطة الثقافية لفرع
بنية ثقافة والفنون بالهاتف
الجنة الثقافية بالجمعية
يوم الامح نوة بعنوان
ثقافة الطفل السعودي
توجهها وقد بدأت الندوة
للاستاذة فهد النتيقي مدير
حيث استعرض وبشكل
مصادر ثقافة الطفل
وعلى الضوء على جوانب
الموضوع، ثم تحدث الدكتور
المسيد عبدالجواد حول
للطفل وتربية الطفل في
ومميزات هذه التربية
كثانية استخدامها في تنقيف
فل ثم تحدث الاستاذ عياد
حول دور المجتمع والاسرة في
الطفل وحد مفهوم ثقافة

الطفل وتحدث ايضا عن ثقافة
الاسرة والمدرسة والمجتمع في ثقافة
الطفل وسلوكياته.. بعد ذلك تحدث
الدكتور فهد ابراهيم الحارثي عن
الوالد الذي تلعب اجهزة الاعلام في
تلقين وذاعة وصحافة في ثقافة
الطفل واقتنذ الطفل السعودي
للمؤثرات الايجابية من هذه
الاجهزة في الغالب ثم تحدث حول
آب الطفل وبوجه المفقود بعد ذلك
دار حوار مفتوح حول هذا
الموضوع شارك فيه الاساتذة:
عبد المحقق.. علي خضراء.
محمد الغامدي من النادي الادبي
بالتفك كما شارك في الحوار
الاساتذة عبدالعزيز البطين.
عبدالعزيز الرشيد اضافة الى عدد
من المختصين في التربية وعلم
النفس في كلمة التربية الوطنية

أحمد سماحه

المُؤرخ لا يصنع التاريخ ، ولا يحرّك الأحداث ، ولكنه يربّط بينك وبينك ويقتل ما يراه ، يبيّفه من الحاضر إلى المستقبل ، دائم ، ويبحث للحدث رُاحته- ويمنحه فقه لحظة الحدث بوضحة الحقّ ، ويأخذ بنا إلى مواقع الأحداث لنضد سقوط أمم ، يصارع الأباطرة ، ويتصوّر لاجئين ، ويصانف بشر ، وأخلاق ، ويكرّز طيبعية ، ويتصوّر لدماء إلى غير ذلك .

وإنّ بإسناد أحد المؤرّخين : حمل على عاتقه البحث في تاريخ مصر من بدء التّاريخ إلى عام ١٩٥٢م ، في الأدب الأحداث من عبقريه مظهره وروبيّة ، كتب ما بهتته وشاهدته وروى ما نقله ، عاشته المرز الخبيثات وساعطة الأديان ومشارة عوابع أخرى ،

بما أن المؤرّخ أصبح حريّة في الإتيان من حيث أحبّ أنحتد حول منشأت أخرى ونهب حكاه وجاء غيروه ، عايش فترة الممالك الجواكسة - والسنوات الأولى من فقه العثمانيين وكان المؤرّخ الوحيد لها تقريباً - تناول كل تفاصيل الحياة التي عاشرها في جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتخافية ،

للتعاصرية - قفدا .

جمع كل نك في كتابه الضخم « وقائع الزهور في بستان
الجمهر » الذي نشرت طبعة الأولى عام ١٩٦٥ في عدة نقتة
للصحفيين المستشرقين الذين علموا عن طريقه الأسماء الإسلامية،
ولأن إياس طريقتي في السرد يرويه الشخصية للأحداث ونظرتي
الخاصة إلى التاريخ لا كحس جاء وأحداث ضخمة ولكن كقوائد
وغرائب وملح يقول إن إياس في مقدمة الجزء الأول من مؤلفه :
« وبعد ، هذه من كتاباتي الجوفد في التاريخ المرسوم
بديع الزهور في وقائع الدهور ، وقد أوردت فيه فوائد سنية ،
وغرائب مستعينة مرضية ، تصلح لسامرة الجليس ، وتكون
مفترقداً كائنايس .

وقد طالعته على هذا التاريخ كتباً كثيرة، نحو سبعة وأربعين تاريخاً، حتى استقامت في ما أريد. وجاء بحمد الله كالنقد، والفتوى، وأقول:

طالع كتب كثيرة من أنرت مخبراً

عن مبتدأ غير المصور بما جرى

فقره كالرأس فظهر فضل ما

أبدى الزمان سميراً بين السوي

ومن من يقرأ مقصد إمامنا كتباً تتلوه فيه

الحكاية مساحة واسعة والأخبار الغنية مادة أخرى.

ويضطلع الواقع التاريخي ليشعل ما تبقى، ولكنني اعتقد أن هذا

غير خاف على أن أباهي احتججاً في التاريخ وطريقه في

السرور تروى من خلاها أخبار مصر وأورد ذلك شيئاً، شيئاً

عن التبريزي قاصداً الاختصار والإفادة، والتعليل على الوقائع

إن التبريزي الشاعر:

الذين هم طوائف كثيرة السالفة في عصر ابن اسد « وقد نشأنا
 في عصر كثيرة سافلة ولاحة »^١ تضمن البسعر ، وقد نشأنا
 نظم الشعر من مستعزلات الانبا ، وتقديما لالعامه ، وكانهم
 وديهم على السر وكان ابن اسيد نفسه نظم الشعر . وكان
 ابيات الشعر في كثير من المناسبات ، وابتدأ من نظير
 غيره احبانا وفق ما يقتضيه الحال . أو سنظر السرد من وجهته
 وصفه ، ولم يزل كالمه في كتابه ننصن من امره ، في
 طرفه ، وفي طوله ، وموتجها . وابن رديها . هناك محمد
 نظم أبياتاً لطفال لولده في عصره وفي القرن ، هناك ابيات
 لابن الفارسي ، والصالح الصفدي ، وابن الوردي ، هناك الدين
 الدواعي ، وابن الصاحب ، والشهاب الشمرسي ، والولست
 الانصاني ، والواجي من عكده ، وغيرهم . وقد كتب ابن اسيد
 في الشعر ، ومن عكده ، مع ، ابن رديها ، مع ،

ابن اياس عن أبي نواس :
 « ثم قلت للأم موسى بن يحيى - الولاية الثانية
 وكان يعرف بالخبيب لوضاعة وجهه - وفي أيامه دخل أبوناوس
 مصر وامتدح موسى الخبيب بقصائد سبى منها هذه الأبيات
 تحضكم بأخيل مصر ضحقتي
 إلا فقتوا مني ناصح
 أناكم أسور شرف الله قدره
 أغرل الحياة البكم
 فإن باق سحر فزروا ندم
 فإن عسا مبني بكف
 قيل ما دخل أبوناوس مصر، توجه إلى نحو الصعيد على خبيب
 التقتة، فلما جلس على ضامري النبل، فحزن عن الناصح، فانشدت
 يقول :
 أنصرت التليل جهراسا وتقلية
 إذ قيل لي انهما التصاحب في الليل
 ثم إن أبا نواس يرجع إلى بغداد، ومات بعد ست وخمسة وتسعين
 ومائة من مولد الأعمى محمد بن الرشيد، وكان أمانا عالما فاضلا
 بارعاً في اللحن والأدب، علما بغير علم، كان الشعر والبر
 فحسنت رتبته بين العلماء بسبب نبله، واسمه الخبيب بن
 ضامري، وإنما سمى بأمي نواس، لأنه كانت له فواظب تصانيف
 تتناسل عن فقاء، فسمي بأمي نواس - »

انتقل ابن إياس في بعض أجزاء كتابه بذكر من تولى على مصر فكانت تولاية وانعزل شاغله عن أحوال الناس ففي فصل « ذكر من تولى على مصر من الأمراء العباسية » لم يسرد ابن إياس

فرع الجمعية بالطائف

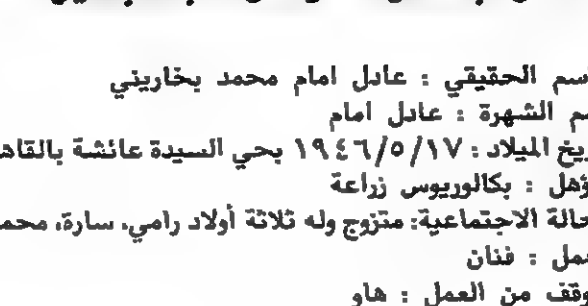
ندوة عن مصادر ثقافة الطفل

م الجمعية..
الانشطة الثقافية لفرع
ثقافة والفنون بالمانف
الثقافة بالجمعية
لأحد الماضي نبذة بعنوان
ثقافة الطفل السعودي
(بها) وقد بدأت الندوة
بمستاذة علي النتيقي مدير
شئ استعرض وبحث
سباسب ثقافة الطفل
بالحق الضوء على جوانب
سوع. ثم تحدث الدكتور
سيد عبدالجواد حول
موتربية الطفل في
ومميزات هذه التربية
استخدامها في تثقيف
تحدث الأستاذ عياد
دور المجتمع والأسرة في
ولاحد مفهوم ثقافة

ويبقى الممثل جين بول بلمندو.. ذو النكهة السينمائية الممتعة
يقول عنه منافسه (الحميم) الآن ديلون انه الفنان الذي يزد
أزوه توهجا، اما المنتجون والمخرجون فانهم يرونه (الاثارة) التي
تنتها السينما الفرنسية دون كلل !

ولاشك ان التاريخ الفني لميلندو، حافل بالانوار التراجيدية والكوميديّة، والبوليسية، التي جعلت منه الممثل الشامل في عيـن جـمـيعه، ولذا.. كان من الصعب على فنان مثله.. ان يقل جـنبه سـاطـع في هذه المرحلة رغم ان تجاعيد الزمن ما برحت تغرق ملامحه الشهيـر!!

لقطتنا لهذا العدد الاسبوعي.. هي من فيلم (الطيار المعجز)
ي لعب فيه النجم الفرنسي جين بلمندو دور البطولة قبل سب
عام، وقد نال الفيلم وبلمندو حينها على متابعة جماهيرية كبيرة
جاء أوروبا !!



من أهم أسباب هبوط مستوى الأفلام (الكلفة) يستعجال، وتكرار الوجوه في الأفلام اثر كثير على مسيئنا.. رغم ان السينما تنتج حاليا افلاما جيدة المنتج التاجر الذي يهتم بالربح لا يهتم بالناحية الفنية.. يتم بالقصّة ولا بتوفير العناصر الجيدة للعمل.. بل انه اذ فيلم لا تقطعية خسارته في فيلم سابق.. لذا تزيد الافلام

بالنسبة لدور العرض.. مطلوب من الحكومة ان تتبرع بقطعة من اراضيها لبناء مسرحين مستعدين لانشاء دور العرض السينمائي مقبلة على كارة جديدة .. هناك غزو اعلامي عام من طلبة الفنون يعتمد على قص المشاهد في سبيل وضع فرق لادائية ولا يهم بقية النص.

أزمة المسرح اثاره فكر.. المسارح موجودة في البلد بكثره ولا مشكلة طوال الساحة وهذا واضح بالنسبة للقطاع الثقافي فمن عامة يعاني من أزمة الفكر.

الجيل الفن الجديدة أجيال مسلوقة، متعجلة، يهيم
 على السيارة ولا يهيم فيها-
 من الرقابة أقول- لا بد أن يتحمل الفنان مسؤولية العمل
 أي يقدمه طالما أنه لا يضر بالصالح العام.
 أعداء
 الذين يستمر عرض الضيف عامين- لا بد أن يتم أعداء
 الحضرة في عصره حتى يكون جيداً.
 لكي تصل للمستوى العالمي لا بد من الإجابة المحلية
 لكل الأعمال الجادة. والنظر إلى الجمهور العربي كبنية
 بد من الابتعاد عن أسلوب التقريب في الفن والارتباط
 ببيئة.

عادة ما تقوم الأم في البيت العربي بدور الجهاز الأمي، يخبر الأب دائما بمعلومات عن نشاط الابن بصرفاته، مع قضية المرأة في الريف، تنجب كثيرا وتعمل كثير موت مبكرا والنهوض بها يحتاج الى مشروع فكري ضخم. ومن اول مهام المشروع «النهوض بالرجل». الألم العاطفي سكن حاد لا يراه الناس، ولا يعرفه إلا بسبع بعثته.

الاضلاع من وكلاء وصنعة. ومهمته تطهير القلب والنفوس جازاة من الهموم التي يعيشها المواطن العربي.

قدم عادل امام اكثر من مائة عمل ما بين افلام سينمائية
سلسلات تلفزيونية ومسرحيات.
ومن اهم هذه الاعمال الحب في الزنانة، الغول، ولا من شدة
تدبير، ندى، الحريف، المتسول، والافوكاتو. وشعبان تحت
خط، ولعمري في عين وقعة. وأهملات في الفتى. وأحزب
صفر، وحتى لا يصير النخاع. والمولد. واحلام الفتى طائر.
دراسة المشاهير، وشاهد ما شافيت حاجة وثائق ما
شغال.

سعاد حسني - فنانة شاملة ربنا يعطيها الصحة والعذّة
فردوس عبدالحميد - فنانة تراهن علينا وتكسب البري
شما
سهير البايي - ملكة الكوميديا بلا منازع
عبدالرحيم حافظ - مطربي المفضل في حياته وبعد ممات
صلاح السعدني - مشوار عمر - يا ريت نقدم حاجة
سينما والتلفزيون
أحمد زكي - أومدي خطي



لا يزال التوجه الحديد للمسرح العربي.. نفتقد الى الملوحة !!

● في تونس... القطاع الخاص يعيد للمسرح استقلاليته المفقودة !!

المسرح العربي- هل نقت ساعة التحول نحو مسرح جدي شكلا ولم لا
ايضا مضمونا على مستوى التسييع الدرامي والصياغة ؟
التحول هل يكون قطعا مع السائد ام انطلاقا منه ؟
التحول هل هياتا له جمهورا يتفاعل معه ؟ الجمهور العربي مستهلك
بالدرجة الاولى- هو لا يقترح ولا يطالب ببديل لكنه يتفاعل ويفرض- ان
نحن مسئولون عنه وعن نوعية البضاعة التي ننتجها عليه
الذي لم أفهمه اننا نتواصل في الاختيار سنوات وسنوات حتى يطر هذا
الاختيار، ونذاع عنه نداعا مستعمتا ونحن ناتي بالجديد نتساعل في
معضلة لماذا لم يقبل عليه الجمهور ؟ هذا الجمهور الذي لم نعد ولم نهد
له مسبقا حتى يستسيغ الجديد دونما عناء فالذي تعود على شيء ما
طيلة سنوات لا يستطيع بين عشية وضحاها ان يقبض بمقترح جديد ياتي به
غير قنوات لا عهد له بها !

ولنضرب مثلا على ذلك بالشعر فعلى الرغم من وصولنا الى مرحلة الحداثة بل لعل كثيرا وصل الى ما بعد الحداثة الى زلال الأشياء وما وحيت الشعراء أنفسهم غير مقتنعين بالشعر الحر، وهناك منهم من يقول «الشعر عمودي او لا يكون» تعود من حيث انطلقنا الى المسرح.

المسرح العربي وقد تنساعل حال دقت ساعة التحول.

للجواب نقول فعلا نقف تحت هذه الساعة وان أوانها انطلقا من بعض التجارب التي شهدناها والتي جاءت حقا بالحيوية للاضافة.

أما في المسرح التونسي...

يتجاوز عددهم عند اصابع اليد، بينما كان الإزحام على أشده ازاء أعمال شعبة ذات طابع فوضوي وعديدة لا البعد عن المسرح لكن الجمهور كان رأى فيها متفصلا اذا خاطبته بالخطاب الذي يفهم واستمعت بالثقة، والناقد الذي طغت عليه التفتشات ورشيت عرض الحائط بأصول الفن.

المسرحيات الباصولة كانت جيدة ما في تلك الشك والذين أنجزوها اناس لهم تربية بالمسرح لكن ما كان يقسمها هو تلك الموحية التي تحبب العمل الى النفوس، موحية لا يسقط في البصاغة المفرطة ولكنها جسر بواصل الطرح الى المتلقي.

المسرح التونسي...

المسرح الوطني التونسي الذي هو من القطاع العام لكن تسمية محمد ابريس على رأسه غير توجهه فصمد ابريس احد صانعي التجديد المسرحي في تونس.

المبدعون في هذه المسرحية من الماهد العليا الى المسرح سواء في تونس أو الخارج يحاولون بحكم اختصاصهم ان يبيعوا مسرحا متقدما يرتقي بالوقت ويذهل من الواقع الميشيل يمكن ان عرييا على ان يتم في شكل متقن

اضافتها ؟
نقول:
في مطلع القرن العشرين وبصفة
فعلية انخراط المسرح في الوطن العربي
قد سبقنا الغرب الى ذلك وبمسوات
كثيرة، ولذا هذا الفن جامعا من عنده
قد اقتناعا على علاته ولم تفكر في
تطويره نظرونا استهينوا هذا الفن
وادة خاما للمثول كالوباتي تبليغ
مارك والقاعة والسنائر ولانه لم يكن
لدينا مؤلفون مسرحيون قد ترجمنا
الخصوص وبطبيعة الحال استلكتنا
موليير وراسين وكوياني وكسبيير
استلكتنا كليا حتى ان مخرجونا الان
عندما مسرحون كسبيير يقولون انهم
يتعاملون مع نصوصه القديمة بريقة

جديدة ومعاصرة من كثرة لو كنا لها في الماضي.

تواصلنا مع هذه سنوات طويلة ويمر الزمان بدأ الكتاب العربي يظهر على الساحة أمثال سعداته ونوس والفرد، وقد وصفتي كاتب وعزاليين والذين نعمتان عاشوا والطبيب الصفيقي وعلي سالم وأسماء أخرى صنفوا في السيرة العرفية

أخيراً المسريون وقفة تأمل فالعقود الثمانية لم تكن محصورة الضوابط وإعمالها كانت في واد والجمهور كان في واد لذلك قيل الاختيار واطلاع الخليل جديد تعقد بل ونجد أنه مطلع لأنه جاء بعد دراسة تحسنت مواطن الداء وأسباب القطعية.

الخصخصة التي يركز عليها - التوجه الجديد يتكرر في جمالية الكتابة حيث ينتقلون الفاظاً تحول بعد عميلة الحب إلى قصيد يستعملون في السرور الحكائي، وإنشاء عميلة السردي يتضمن الفصل عدة خصصيات وقد تساعده عناصر أخرى بحركات إيحائية.

أذن نحن نخلطنا مرحلة حاسمة المسرح العربي الجديد وهذا المسرح أنصاه كثيرون وأعلاهم أيضا موجودون وكلك طبيعة كل جديد. انطلاق من التجارب التونسية فقد عاشتها أكثر وشهادة كل الفنان العرب، بأن التجديد المسرحي في تونس أكثر من غيره في البلاد العربية الأخرى، وليس هذا من باب الجمالة والتفضيل، ولكنها حقيقة انتهت مشاركتها التونسية في مهرجانات دمشق والقاهرة وقد نوه الممثلون في هذه البلدان بالجريدة التونسية.

القطاع الذي يخوض غمار هذه التجربة في تونس هو القطاع الخاص وهذا غريب، بالنسبة للبعض لأن القطاع الخاص مرفوع عنه أن قطاع تجاري أكثر منه فني غاية الكتب لتغطية المصاريف وهذا الكتب لا تأتي في عمليات التجارب الدقيقة والاختيارات: المعقدة وإنما لا يحصل إلا بالاعمال المسرحية المفتوحة ذات الطابع الشعبي.

أذن نحن نخلطنا مرحلة حاسمة المسرح العربي الجديد وهذا المسرح أنصاه كثيرون وأعلاهم أيضا موجودون وكلك طبيعة كل جديد. انطلاق من التجارب التونسية فقد عاشتها أكثر وشهادة كل الفنان العرب، بأن التجديد المسرحي في تونس أكثر من غيره في البلاد العربية الأخرى، وليس هذا من باب الجمالة والتفضيل، ولكنها حقيقة انتهت مشاركتها التونسية في مهرجانات دمشق والقاهرة وقد نوه الممثلون في هذه البلدان بالجريدة التونسية.

القطاع الذي يخوض غمار هذه التجربة في تونس هو القطاع الخاص وهذا غريب، بالنسبة للبعض لأن القطاع الخاص مرفوع عنه أن قطاع تجاري أكثر منه فني غاية الكتب لتغطية المصاريف وهذا الكتب لا تأتي في عمليات التجارب الدقيقة والاختيارات: المعقدة وإنما لا يحصل إلا بالاعمال المسرحية المفتوحة ذات الطابع الشعبي.

هذه اذن هي الخطوط العريضة لاختيارات السرج الجديد وهي اختيارات وجدت صمما لها الشارع الثقافي والشعبي في تونس بطلب من الجمهور يقلل على هذه النوعية من الاعمال لاجل وجد نفسه فهي لم تدع عليه لم تحاول تجاوزه بل خاضعت بلمة راقية وتمتعت له طويحاتها في شحنة من الجمال المتقنون راوا فيها تقدما بالنف المرسى وبشادة عن الانبذال

من ارتدى شعار النصر فهو اهل للثقة



جدة - محمد اليامي -
على هدف العرب ماجد عبدالله علي
مباراة فريقه
كانت مباراة جيدة استمتع بها الجمهور
الرياضي وقال:
عانت الجماهير في الاسابيع الماضية من
الدوري من عدم رؤية للمحات الفنية
العالية والتصاريات الجيدة ولكن ما حدث في
المباراة النصر والوحدة الاتحادية يؤكد ارتفاع
مستوى الفريق الامر الذي انعكس على
اللاعبين بتقديم عروض فنية رائعة
ومن تأثر فريقه بفياض عدد من العناصر
الاساسية وفي مقدمتها يوسف خيس
ومحسين الجمعان اكد ماجد بان الفريق
مجموعة وجميع من ارتدى شعار النصر
يقوم بواجبه على اكمل وجه

وضع الكبار على رأس مجموعات كأس المعلم



جدة - محمد اليامي -
جاء هافيلانج ان المنتخب الستة
الكبرى التي ستكون على رأس المجموعات
التي تقام في كأس المعلم هي الأرجنتين
وحاملة اللقب، وبنطاليا الدولة المضيفة..
والبرازيل والفائز بكأس ثلاث مرات..
ان جانب اسبانيا وبليجيكا.
ويأتي الإعلان الذي نشرته مجلة
سبورتس إيلو الإيطالية مخيبا لاسل
المسؤولين الانجليز الذين كانوا ياملون
ان يتم وضعهم على رأس المجموعة التي
تتبع في جزيرة ساردينيا الصغيرة
لتجنيب مشجعيهم الاحتكام بصفيحة
الدول الأخرى خوفا من حوادث
الشغب.

اعلن رئيس اتحاد كرة القدم الدولي
جوا هافيلانج ان المنتخب الستة
الكبرى التي ستكون على رأس المجموعات
التي تقام في كأس المعلم هي الأرجنتين
وحاملة اللقب، وبنطاليا الدولة المضيفة..
والبرازيل والفائز بكأس ثلاث مرات..
ان جانب اسبانيا وبليجيكا.
ويأتي الإعلان الذي نشرته مجلة
سبورتس إيلو الإيطالية مخيبا لاسل
المسؤولين الانجليز الذين كانوا ياملون
ان يتم وضعهم على رأس المجموعة التي
تتبع في جزيرة ساردينيا الصغيرة
لتجنيب مشجعيهم الاحتكام بصفيحة
الدول الأخرى خوفا من حوادث
الشغب.



عبدالله الدبل

جائزة اللعب النظيف وكأس الكؤوس

في اجتماعات الاتحاد العربي

ممثل اللجنة في اللجنة الفنية بالاتحاد
المشرفة على البطولات والمسابقات والتي
تقمت خلال موسم ١٩٨٩ وتقومها..
الى جانب دراسة برنامج البطولات
والسباقات للموسم الرياضي الجديد
١٩٩٠ كما تم دراسة مناقشة لوائح
بطولات ومسابقات الاتحاد ومن ضمنها
سابقة كأس فلسطين وسابقة كأس
الكؤوس للاتحاد العربي وبطولة
الاتحاد العربية. ودراسة فكرة الاتحاد
العراقي حول قرار الفيفا بوقف
المنتخبات والفريق العراقي عن المشاركة
في البطولات الدولية. الى جانب العبد
من الموضوعات المدرجة في جدول
الاجتماع.

اخبار



عبدالله الدبل

في آخر مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز:

ليلة جدة الجماهيرية بين الاهلى والاتحاد هازم الكبار بعد سقوطه يبعث عن اليأس



فريق النهضة لكرة القدم

الرياض في صميم الوحدة



فريق النهضة لكرة القدم

الرياض في صميم الوحدة



فريق النهضة لكرة القدم

المهمة العربية على رأس ٨ عرب

وبرازيلي وابوراس!!



عبد الرحمن الرحيموني

للفريق فيما يلي الفريق النهضوي في
نهائية سلم الدوري وبهذه الوحدة فقط
حصل عليها على اثر تغلبه امام
الرياض.

للفريق فيما يلي الفريق النهضوي في
نهائية سلم الدوري وبهذه الوحدة فقط
حصل عليها على اثر تغلبه امام
الرياض.

للفريق فيما يلي الفريق النهضوي في
نهائية سلم الدوري وبهذه الوحدة فقط
حصل عليها على اثر تغلبه امام
الرياض.

للفريق فيما يلي الفريق النهضوي في
نهائية سلم الدوري وبهذه الوحدة فقط
حصل عليها على اثر تغلبه امام
الرياض.

اعلانات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله
بديل مقر المدرسة ١٦٤ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠-١٤١١ وذلك في حي الخليج
فعل من يبيد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية:
١ - ان يقع على شارع واسع
٢ - يوجد عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالإضافة الى خمس غرف
٣ - مساحة لا تقل عن ٤٠٠ م^٢
٤ - منافذ اخرى
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات
الرياض ويرفق مع عرضه صورة من ملك الملكية بأسرع وقت مع استعداده
للتقديم بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف.

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها

في تاجير الاماكن التابعة لها التالية:
١ - شامية شقق بمسارح الأوقاف الخيرية الامامية والخلفية بالزاهر
٢ - مكان تحت عمارة الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣ - بديون تحت عمارة الأوقاف الخيرية الامامية والخلفية بالزاهر
٤ - مكان ومخزن الزاهر وقف مسجد عبدالرحمن موسى السوداني
٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٢٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٣٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٤٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٥٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٦٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٧٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٨٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩١ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٢ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٣ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٤ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٥ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٦ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٧ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٨ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
٩٩ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر
١٠٠ - مكان بمسارح الأوقاف الخيرية بالزاهر

عودة الروح القدسية ترفع مستوى المنافس!!

أعطوا شحته صلاحيات وحاسبوه عليها!!

وقال الجسم عن مشرف عام التدريب
للشباب والاشبال والبراعم "ممن
شعبين، بله جبه وشهداته تثبت
سنة امتكاته وقد استغنت منه كثيرا
ولله اليوم هذا وقد راحل فما لفتت
الاستغناء من وخبراته.
وعن الوضع الاداري في القدسية
وصله سعود بجودة ومن ذلك ان
الادارة اعطت شحته صلاحيات ثم
بدلت تحسبه وهاهي شار ذلك تظهر
كما ان تهيئة اللاعبين لاداء
التدريبات والمباريات كل الادارة دور
وانعكس بقلتي على الفريق ككل
وتعني سعود الاهتمام بالبراعم
مستوى المنافسة فمعرفة البراعم اما ان
توجد لاعب او ترميه خارج اسوار
النادي وتغني في نهاية حيدته ان يكون
كاتب رئيسي للشباب وبهشيرة
السابقة حيث تصعب زمينته على ارضه
لاخذ وجهات نظره والاستفادة منها

عمر مانع: لا يهيم من يلعب

.. المهم فوز الاهلي

جدة - محمد اليامي -
لطف خاصة كانت وراء ابتعاد مهاجم
الاهلي عمر مانع هكذا جات اجابته حول
سؤال "له من سر ابتعاده عن
التشكيلة الاساسية والتي كان من اهم
عناصرها للموسم الماضي.. واصناف المانع
بان مستوى فريقه في المباريات الاخيرة
طبيعي على اعتبار ان الاسباب كانت
العمل الرئيسي وراء ظهور الفريق بهذا
المستوى قويا اكد بان لاعبي الاهلي
يتركون مدى عدم رضا محبي بط
وكسرت عما يقدمه لاعبو فريقه
ووجد جماهير الاهلي خيرا لتجديد
الملاقة مع الشباك اعتبارا من مباراة القبة
التالية هذا امام الفريق الاتحادي.

عمر مانع: لا يهيم من يلعب

.. المهم فوز الاهلي

جدة - محمد اليامي -
لطف خاصة كانت وراء ابتعاد مهاجم
الاهلي عمر مانع هكذا جات اجابته حول
سؤال "له من سر ابتعاده عن
التشكيلة الاساسية والتي كان من اهم
عناصرها للموسم الماضي.. واصناف المانع
بان مستوى فريقه في المباريات الاخيرة
طبيعي على اعتبار ان الاسباب كانت
العمل الرئيسي وراء ظهور الفريق بهذا
المستوى قويا اكد بان لاعبي الاهلي
يتركون مدى عدم رضا محبي بط
وكسرت عما يقدمه لاعبو فريقه
ووجد جماهير الاهلي خيرا لتجديد
الملاقة مع الشباك اعتبارا من مباراة القبة
التالية هذا امام الفريق الاتحادي.

عمر مانع: لا يهيم من يلعب

.. المهم فوز الاهلي

جدة - محمد اليامي -
لطف خاصة كانت وراء ابتعاد مهاجم
الاهلي عمر مانع هكذا جات اجابته حول
سؤال "له من سر ابتعاده عن
التشكيلة الاساسية والتي كان من اهم
عناصرها للموسم الماضي.. واصناف المانع
بان مستوى فريقه في المباريات الاخيرة
طبيعي على اعتبار ان الاسباب كانت
العمل الرئيسي وراء ظهور الفريق بهذا
المستوى قويا اكد بان لاعبي الاهلي
يتركون مدى عدم رضا محبي بط
وكسرت عما يقدمه لاعبو فريقه
ووجد جماهير الاهلي خيرا لتجديد
الملاقة مع الشباك اعتبارا من مباراة القبة
التالية هذا امام الفريق الاتحادي.

بقرار جماعي

فارس العيون

يخرب على تدريب

شباب القديم

عقدت ادارة نادي العين خلال الاسباح
الماضية اجتماعا مطولا ناقشت فيه العديد
من الموضوعات الهامة والتي من شأنها
الارتقاء بشانك النادي المتمثلة وقد
اتخذت الادارة عددا من القرارات التي
كان من أهمها اعطاء الثقة الكاملة للاعب
النادي سابقا راشد الفارس لكي يتولى
قيادة وتدريب شباب كرة القدم بالنادي
كما قررت الادارة رفع اوراق المدرب احمد
حسن وبعثه الى الرئاسة العامة لرعاية
الشباب لكي تتم موافقة الاتحاد على
تدريبه لفريق التيس الرياضي بالنادي.
صرح بذلك " (اليوم) الرياضي رئيس
مجلس الادارة جهمه المير.

بقرار جماعي

فارس العيون

يخرب على تدريب

شباب القديم

عقدت ادارة نادي العين خلال الاسباح
الماضية اجتماعا مطولا ناقشت فيه العديد
من الموضوعات الهامة والتي من شأنها
الارتقاء بشانك النادي المتمثلة وقد
اتخذت الادارة عددا من القرارات التي
كان من أهمها اعطاء الثقة الكاملة للاعب
النادي سابقا راشد الفارس لكي يتولى
قيادة وتدريب شباب كرة القدم بالنادي
كما قررت الادارة رفع اوراق المدرب احمد
حسن وبعثه الى الرئاسة العامة لرعاية
الشباب لكي تتم موافقة الاتحاد على
تدريبه لفريق التيس الرياضي بالنادي.
صرح بذلك " (اليوم) الرياضي رئيس
مجلس الادارة جهمه المير.

بقرار جماعي

فارس العيون

يخرب على تدريب

شباب القديم

عقدت ادارة نادي العين خلال الاسباح
الماضية اجتماعا مطولا ناقشت فيه العديد
من الموضوعات الهامة والتي من شأنها
الارتقاء بشانك النادي المتمثلة وقد
اتخذت الادارة عددا من القرارات التي
كان من أهمها اعطاء الثقة الكاملة للاعب
النادي سابقا راشد الفارس لكي يتولى
قيادة وتدريب شباب كرة القدم بالنادي
كما قررت الادارة رفع اوراق المدرب احمد
حسن وبعثه الى الرئاسة العامة لرعاية
الشباب لكي تتم موافقة الاتحاد على
تدريبه لفريق التيس الرياضي بالنادي.
صرح بذلك " (اليوم) الرياضي رئيس
مجلس الادارة جهمه المير.

بقرار جماعي

فارس العيون

يخرب على تدريب

شباب القديم

عقدت ادارة نادي العين خلال الاسباح
الماضية اجتماعا مطولا ناقشت فيه العديد
من الموضوعات الهامة والتي من شأنها
الارتقاء بشانك النادي المتمثلة وقد
اتخذت الادارة عددا من القرارات التي
كان من أهمها اعطاء الثقة الكاملة للاعب
النادي سابقا راشد الفارس لكي يتولى
قيادة وتدريب شباب كرة القدم بالنادي
كما قررت الادارة رفع اوراق المدرب احمد
حسن وبعثه الى الرئاسة العامة لرعاية
الشباب لكي تتم موافقة الاتحاد على
تدريبه لفريق التيس الرياضي بالنادي.
صرح بذلك " (اليوم) الرياضي رئيس
مجلس الادارة جهمه المير.

عجائب - طرائف - غرائب

لا تقتل هذه الحيوانات انها مهددة بالانقراض

اما الخطط المستقبلية في مجال الابحاث البحرية فتشتمل التخطيط لرعاية مجموعة نادرة من الشعاب المرجانية العذراء التي لم يلصقها او يشهدا انسان من قبل - والتي تعرضت لخطر تدمير نتيجة جرف التيارات وتلوثها واقتلاعها. وتحتوي الخطط المذكورة بتنظيم الصيد العشوائي للشعاب البحرية وتحديد مواسم تولد الشعاب بغير رعايتها وانماثلها. وقد عقدت الهيئة ضمن انشطتها البحثية ندوات وحلقات دراسية عديدة عن:

المكانات ووسائل المحافظة على الحياة الفطرية في المملكة، شاركت فيها كليات وجامعات ومعاهد من بريطانيا والمانيا وسويسرا واستراليا على اسس صياغة وتنفيذ اقامة منظومة المناطق المحمية في المملكة.

وعقدت ندوات اخرى عن التجارب السويدية والارمنية والمغربية في حقل حماية الحياة الفطرية في بلدانها.

الغزلان تحت الدراسة

واستطردوا فقد قام المركز باجراء دراسات متعمقة على الكائنات الفطرية من طيور ونباتات وحيوانات. كما قامت بتطوير (مركز الملك خالد لبحوث الحياة الفطرية في المملكة) من اجل اكمال ورعاية بعض الحيوانات التي تنتمي في غالبيتها الى المجموعة الحيوانية للجزيرة العربية.

وقد قامت لجنة من خبراء الهيئة بدراسة وضع الغزال العربي وتصويره بهدف اجراء الدراسات المستقبلية لانتاج الموجهة منه. ورصد التغيرات السلوكية في تجمعاته. وحصر الحيوانات النافعة بطريقة منظمة. وقد اجري اختيار احصائي بين هذه الحيوانات اوضح ان نسبة الغزلان خلال الربع الثالث من عام 1987-88 قد انخفضت بدرجة كبيرة بسبب التخلص من المواد الضارة والاشعاع بالذواحي (الصحة) وقامت الهيئة ايضا بدراسة التخصيب الصناعي. ونقل الاجنة.

كما درست المجموعة الواتية بهدف التعرف على الصفات الواتية للحياة الفطرية المحلية الموجهة في المملكة. واجريت دراسات اخرى حول اعادة توطي بعض الحيوانات البرية المحلية.

في الطائف انشأت الهيئة المذكورة مركزا وطنيا لبحوث الحياة الفطرية قرب قرية سيرة بالطائف تشتمل التوسع في اجراء بعض الابحاث العلمية حول اعادة الانواع المهددة بالانقراض الى احيائها الطبيعية والمساهمة في التنمية والتوعية والحلقات الاعلامية. والتعاون مع المراكز العلمية والجامعات. وتدريب كوادر وطنية قادرة على الاضطلاع بهذه المراكز.

وتركز نشاط المركز في انشاء طائر الحباري. واكثر حيوان الضيفي. ورعاية بعض النباتات الاخرى.

استراتيجية طويلة المدى

تنص الاتفاقيات الدولية الاساسية على توفير القاعدة العلمية لاجراءات. ولهذا فقد فكرت الهيئة في انشاء منحل وطني للتاريخ الطبيعي ومكتب وطني. يهتم بجمع وحفظ نماذج من انواع الحيوانات والنباتات والطيور وحاسة المهددة بالانقراض. وقد تم التعاون مع عدد من المتخصصين من جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز لاجراء هذا المشروع.

ومن اجل رفع كفاءة اداء الهيئة العلمية الى استحداث الهيئة الوطنية في الرياض. فقد قامت الهيئة بالاتصال بالمكاتب المتخصصة في المملكة والجار لتسليم مشروع «الاستشارة بين المكاتب» الذي سيقدم اليه الجهد المشترك وتبادل المعلومات مع الجهات الاجنبية المماثلة.

كما بدأت الهيئة باعداد خطة عمل لتكوين ائتمني علمي منقسم للدراس الفطرية. واهتم بالاتصال بمر شتر عالمه وحيات ومؤسسات ذات علاقة ماسة مع مشاريع الهيئة.

وقد قامت الهيئة بانشاء مركز للمعلومات والبرامج سكن من مهاتمة تحديد مواقع المناطق الفطرية والاصحاح معاد المناطق التي يرد حمايتها مستقبلا. ومن ضمنها اسس تامين الخرائط والصور الجوية المساعدة. والاعتماد على الادبيات لاعداد اطلس للمناطق المحمية. واتمام بحوث علمية لدراسة بعض مناطق المملكة دراسة شاملة. وشبيرة. ووضع خرائط دقيقة للمناطق المحظورة فيها الصيد. ووضع اشرافية بمناطق منع الصيد.

ويخطط المركز لانشاء وحدة علاجية صور الانواع الصناعية بالتعاون مع مدينة الملك عبدالعزيز لعلوم والتقنية. ووضع نظام معلومات جغرافي لحوادث مصلحه الارصاد وحماية البيئة.

حملات اعلامية

جزء من الاضرار التي احاطت بعن من تكدت ضارة يرجع الى الانسان ذاته. فان البيئة معروفة وحيات لا عرفة. في اقامت متقابلة على ما اصطلح عليه باسم «الصيد الجائر» ولم تسلم كائنات كثيرة من هذا نصيب. واصبحت المشكلة انتفاضة بحاجة الى حل جدي. وفي توعية اعلامية متصلة. وفي سبيل تحقيق هذا الهدف فقد قامت الهيئة بحملات توعية ضخمة عبر الصحف والاذاعة والتلفزيون والوحدات الاشراية والكتيبات بهدف اشراك المواطنين في مسؤولية الحفاظ على الكائنات الفطرية.

وقد اشرفت الهيئة على انتاج افلام البيئة في تليفزيون السعودية اعداها وترجمة. والتتبع برامج تليفزيونية. وضمت ندوات وقامات مع المسؤولين في الهيئة. واعدت اشرافية فنية للحلقات المتوفرة في تليفزيون المملكة.

كما نفذت الهيئة خطة لتوعية المواطنين من ابناء تبادلية والتجمعات المحلية الاخرى والدارس والجامعات وذلك بعد لقاءات وندوات وتوزيع نشرات ومطبوعات تهدف الى زيادة وتنمية الوعي العام بالحياة الفطرية.

هوامش:

- التقرير السنوي للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها لسنة 1988

- كتاب لها من الاسر الى التوطن مطبوعات الهيئة سنة 1987

- اعضاء مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها هم:

- صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز.

- صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

- صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز. وزير الداخلية.

- صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل. وزير الخارجية.

- صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل. امير منطقة عسير.

- معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالله آل الشيخ. وزير الزراعة والمياه.

- معالي الدكتور صالح العثلى. رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

- معالي الدكتور عبدالوهاب القح. رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة.

- معالي الدكتور عبدالعزيز ابوزنادة. امين عام الهيئة

آفاق

بالدموع عادت جماهير

انجلترا للملعب هيلزبره

كانت مسرحا للحادث ووضع رئيس الفريقين الين هانسن «ليفربول» وكريس تينر «شيفيلد» كضحايا من الزمير على كعب الدراجات.

ولعب ليفربول المباراة في غياب اربعة من مدافعيه الاساسيين فماتى الكثير من جماهيره واحترق شباك مرتين امام ضيفه بوساطة ديفيد هيرست ودانيال تيكستين في الدقيقة 55 و90.

واحتفظ ليفربول بالصدارة بينما ترك شيفيلد ويوندي مركزه في المرتبة العشرين للمرة الاولى في الموسم الحالي وبات مانشستر سيتي هو الذي يحتل المركز الاخير.



على توى الحادث المؤلم بكت الجماهير

هجر والروضة في بطولة خاصة بالأهواء

الفيحاء في ممر النجمة الضيق



فريق هجر لكرة القدم

الخيبر وعموما المباراة صعبة لكلا الفريقين.

الفيحاء والتجهم:

يستضيف فريق الفيحاء تجهم عتيزه التي سلطت في سماء الدوري واكتت فقيها للمعزات من خلال النتائج التي تحققت على مدار الاسبوع الماضية وفي المقابل نجد ان الفيحاء هو الآخر شهد

الحزب/سعد الحريش:

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع التاسع لدوري الدرجة الاولى بلفافين الاول يجمع ابناء العمومه هجر والروضة واللقاء الثاني يجمع بين النجمة والفيحاء ببلجيمه.

هجر والروضة:

يقام هذا اللقاء على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية وتوقع الاثارة والندية خاصة وان لفافات الفريقين السهلة تؤكد ذلك فهجر قدم هذا الموسم مستويات متفاوتة بين مباراة واخرى وفي الواقع لقد حير جماهيره وجميع المتابعين لدوري الاول.

والروضة هو الآخر لا زال بعيدا كل البعد عن مستوياته المعروفة عنه وقد يرجع سبب هذا الانخفاض للعديد من الاسباب منها عدم اشراك جميع اللاعبين في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

ولمن مدرب النهضة

دعيج النشمي كان دائما عندما ولع هدف الطائي مرماه !!



هلال ولع

باردة تقريبا حيث كان دائما وقت تسجيل الهدف في مرماه.

وانواع ان تتحسن نتائج الفريق في القادم من المباريات بعد عودة «خالد» وبعض نجوم الفريق.

المحرر - عبدالعزيز البخاري -

اشاد هلال ولع «مؤدبي النهضة» مدرب الفريق الاول لكرة القدم بتدريسه النهضة بمستوى فريقه والذي يرتفع ويتحسن من مباراة لاخرى ومضى يقول: فترة الراحة التي اخذها الفريق نظرا لتأجيل مبارياته امام الهلال والاتفاق لشاركتها في بطولة الاتحاد العربية السابعة ستكون مفيدة للاعبين وفرصة جيدة له للوقوف على مستوى الفريق ومعالجة الاخطاء التي وقع فيها الفريق في المباريات السابقة كما انها فرصة لشفاء بعض اللاعبين المصابين واتمنى ان يشارك خالدين في اول مباراة قادمة للفريق كما ان عيادته سعد عاه لمزاولة التدريبات وعلى حسب مايسمعه عنه فانه حارس مرمى جيد وانواع ان تكون حراسة الرمى مصدر ثقة وانطقتان للفريق خاصة وان هزات الفريق السابقة كانت بسبب ضعف الحراسة والتسليم في دعيج النشمي.

ومن اسباب خسارة فريقه بهدف امام الطائي قال هلال:

قدم الفريق مستوى جيدا بشهادة الجميع ولكن العظم بحال خط الهجوم لترجمة هذا التفوق الى اهداف. ويتحمل حارس الرمى «دعيج النشمي» مسؤولية الهدف الذي راجع مرماه من مسافة 30

في الاسبوع الخامس لدوري السلة

اربعة لقاءات لاتخلو من الاثارة.. والهلال والترجي لقاء سهل



فريق الاتحاد لكرة السلة

لعدة اعتبارات فيها ان لقاءات الفريقين

الترجي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الحزب/صالح الجبيني ومحمود العراي:

تقام هذا اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس لدوري الممتاز للسلة والاتحاد في تمارين الفريق بسبب ارتباطهم بالعملية وينتظر على خطوط الفريقين نجد هناك تفوق نسبي لدى هجر في جميع الخطوط ويبرز في هجر العمدي والخليفه والتخليف بينما نجد في الروضة مبارك الخليفه هو الابرز مع

الرائد يخسر بالتعادل

امام التعاون

المحرر - احمد المطرودي -

خلف فريق التعاون لكرة القدم لدرجة الاشبال ثقله غاليا ولبسته من فريق الرائد تصدر على اثرها المجموعة وقدم افراد الرائد مستوى جيدا.

بهذا التعادل للتعاون يصبح رصيده 9 نقاط متصدرا المجموعة ويبرز في المباراة عياده الجبيني وسليمان الرشيد. ولقد التمثل ا.د. حارس الرمى.

ادار المباراة محمد القران ومديره احمد الجبيني وعي الحميد وحكم رابع صالح التقيجيري.

يوسف في بيت الدوسري

محمد يوسف

عنت الفرحة منزل زميلنا بالجزيرة محمد يوسف الدوسري بعد ان رده ا.د. بملوذه الجديد الذي اتفق هو وجره على تسميته يوسف.

خلص تهاتيا للجميل العزيز.

تعادل القارة والصواب وفوز الروضة

خس مباريات دوري الدرجة الثانية في كرة القدم تعادل فريقا الصواب والقارة بهدف لكل منهما وقد تم طرد لاعب القارة حسن الجليبي كما فاز الروضة على هجر بهدفين مقابل سجله هجر بهدفين في شوط المباراة الثاني ويترك صدر للروضة فرق مجموعته.

الصواب يكسب الروضة

الاصاء - مكتب اليوم -

فاز فريق الصواب للتاشين في كرة اليد على فريق الروضة في اللقاء الذي جمعهما في الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بنتيجة 18/16. ويبلغ هدف واحد وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين 12/12.

جولييت احسن لاعب في العالم وميلانو احسن ناد

اختارت مجلة وورك سوكر التي تصدر في لندن اللاعب الهولندي جولييت كاحسن لاعب كرة قدم في العالم للعام الحالي. ولعب جولييت دورا رئيسيا في ساسي منتخب هولندا للصدور ان نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم ووزن نادي ميلانو الايطالي بكاس الاتحاد الاوروبية في العام الحالي. وقد فاز جولييت بهذه الجائزة عام 1987 وكان مرشحا للفوز بها في العام الحالي. وفاز نادي ميلانو الايطالي بجائزة احسن ناد في العالم الحالي وحصل مدرب الفريق ارجيو سالي على لقب احسن مدير فريق في العالم الحالي. وهذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها ناد واحد بالجوائز الثلاث. وقالت اللجنة ان احسن خمسة لاعبين في العالم هم:

- 1 - جولييت (نادي ميلانو وهولندا)
- 2 - ماركو فان باستن (نادي ميلانو وهولندا)
- 3 - بيبيتو رينغا (فلانكو وفيسكو والبرازيل)
- 4 - ديجو مارادونا (نادي نابولي والارجنتين)
- 5 - فرانكو باريزي (نادي ميلانو وايطاليا)

38 متسابقا عالميا ينطلقون في رالي الامارات الدولي

السيانق

هذا وقد اشار بن سليم بن زيات الشرق الاوسط الى صعوبة مراحل الرالي وتوقع ان يكون برالي الامارات للمرة الخامسة على التوالي في حين قال بيزون وانغار (سويدي) بأنه يتوقع انطلاق الرالي بفرار المصير.

اطاق المسابق الفطري سعيد الهجري فقد قال اجريت تمارين لفترة ثلاثة ايام ولن يكون هذا الرالي سبلا وساحلوا المستحيل للفوز ببغولة التسابق

السعودية واليمن والمليان الغربية

وسوريا وتونيزياندا واليونان والسويد وامريكا.

وستكون مسافة السباق 850 كم على 16 مرحلة خاصة ويعتبر بن سليم من الامارات وعيسى الموسوي وسعيد الهجري من قطر ومحمد صديق من تونانيا وبيزون ولغدرد من السويد وطوني جوريون من لبنان ومن المتوقع ان يشهد السباق تنافسا شديدا ومثيرا بين هؤلاء الابطال منذ المراحل الاولى من

السيانق

السيانق

السيانق

السيانق

السيانق

السيانق

السيانق

ينابيع



قبل عقد من الزمان اطل على العالم وجه كالح قبيح ، وكان ظهوره من بين مواخير الفساد والريزية والاحتلال والتسرع الخلفي . كانت صدمة مفاجئة وغير مسارة للالهاء ، انثار الرعب والاولهه ، الرعب من خطورة القادم الجديد الذي كان يقبض على عنق ضحيته السليمة ولا يتركها الا ميكلًا وعظامًا خثرة بعد ان يذيقها عذاب الالم واليؤس الشديد والاولهه بسبب غموض مصدره واختفاء سره وعدم معرفة كنهه حتى يمكن مقاومته وقد امتدت موجات ذلك الرعب وانتشرت حتى اصابت كل زاوية في الكون ، وعشتت تلك الالهه في امان العلة والخافة وتمكنت تلك الافكار المظلمة بسبب الاصداء التي نشرتها وسائل البرق والصحافة عن ذلك الشبح المخيف ، انه الطاعن الاسود الذي اصاب بعض المجتمعات بسبب انفساسها في رذيلة الجنس ، ذلك الوجه القبيح اخيرا اطلق عليه العلماء اسم « ايدز » .

قضايا

مواجهة خطر انحسار الكائنات الفطرية

الاحساس الوجداني بجمال الطبيعة يتطلب على الاستمتاع برياسة الصيد موسم « وهد » و« ولسن » انتان للصيد هما « الصقور » و« كلاب الصيد »

لها مناطق محمية مجهزة بالجوالات واجهزة المراقبة الجوية بعض الكائنات المخرقة تظهر بعد توفر الحماية لها

والذلل والهضب المستوية والودية والشعب والقيعان والخباري والرمال والخففة ذات مراعى معتدلة وفي موسم الامطار تزدهي ينوب بدع من الخضرة والازهار المتنوعة ومياه الغدران وتنمو بها نباتات متعددة .

واما بالنسبة للمجموعة الحيوانية فان من اهم اهداف الحماية في هذه المحمية الحفاظ على ما تبقى من الغزلان ومحاولة اعادة توطين بعض اشكال الحياة الفطرية المخرقة في مرحلة لاحقة كيعض انواع الغزلان والمها .

وتتمتع هذه المنطقة بوفرة من النباتات والحيوانات والطيور والبرمائيات والاسماك واللافقاريات والنباتات والحيوانات والطيور والبرمائيات والاسماك واللافقاريات .

وتتمتع هذه المنطقة بوفرة من النباتات والحيوانات والطيور والبرمائيات والاسماك واللافقاريات .

حتى عهد قريب كانت هواية الصيد او رياضة الصيد التي يعشقها الكثيرون تمارس في اي وقت وفي اي مكان وباستخدام اي وسيلة ومن وسائل الصيد : وشي محبو هذه الرياضة ، وسط مياضيلها من استمتاع النفس بآلة المطردة والقتل ، نسوا الاثر الخطير لهذه العادة على البيئة والكائنات الفطرية المخرقة .

وادى الصيد الجائر باختلاف وسائله وكذلك الرعي المزداح الى اختلال توازن الحياة الفطرية الطبيعية سواء من النشاط الحيواني او الغطاء النباتي الطبيعي حيث انقرضت انواع عديدة من الكائنات الفطرية المخرقة واصبح البعوض الآخر مهددا بالانقراض .

وفي بيئة تكثر بها الاراضي الصحراوية الشاسعة مثل بلادنا يعد الحفاظ على التوازن الطبيعي للحياة الفطرية امرا حيويًا يجب ان نعمل من اجله وننتكف جميعا على تقوية الانسداد الوجداني بجمال الطبيعة بحيث يتطلب على نشوء الاستمتاع برياسة الصيد في اي وقت وبأي شكل . وكان لابد من ايجاد شعور المصلحة والحبة مع بيئتنا التي تتوفر بها مجموعات متنوعة من الحيوانات البرية والنباتات النادرة من اجل الحد من انقراضها والحفاظ عليها والعمل على اكثارها .

من هذا المنطلق كان الاهتمام الكبير الذي اولته الدولة لحماية هذه الكائنات . وجاء اعلان وزارة الداخلية بالتنسيق مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها عن موسم « وهد » للصيد وفق نظام واولهه محددة كضرورة حضارية لمواجهة خطر الانحسار الذي يواجه الحياة البرية والغطاء النباتي .

وقد سعت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها ، منذ ان صدر الامر الساسي باستحداثها في ١٤٠٦/٩/١٢هـ في بذل الجهود من اجل اعادة النماء لحياتنا الفطرية وبسط مظلة الحماية على الكائنات المحلية واكثارها .

وضعت الهيئة استراتيجية تقوم على اربعة محاور وهي : - انشاء الحياة الفطرية المهددة بالانقراض - حماية المواطن الطبيعية للحياة الفطرية - صياغة الانظمة والقوانين - التوعية والارشاد . وفي اطار هذه الاستراتيجية وضعت

مؤسسة الميموني للتجارة والمقاولات

تعلن عن انتهاء علاقتها مع مكفولها السابق / ابراهيم محمد لطفي فلسطيني الجنسية ولم يعد المذكور تحت مسؤوليتها وتحذر من التعامل مع المذكور باسم المؤسسة ولهذا تم النشر بموجبه .

مؤسسة صالح المطلق الحناكي - الرس

تعلن عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٨٢٣ ٤٢٦٢٧٠٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٤/٨/١٢هـ وكذلك استمارة مرسيدس ولوحة رقم ٤٢٦٢٧٠٩٦ نقل السعودية ٨٢٣ صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٤/١٢/٢هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض - الرس .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

بقلم الدكتور حرب الهري

من ضحايا الايدز تلك الفئة هي التي تهرب من واقع الحياة وبمواجهة الصعاب بالاختفاء ولو مؤقتا وراء جرة من اللويين سرعان ما تجعل صاحبها مستعبدا وتوقعه في براثن الايدز .



وقد كانت الضحايا الاولى للايدز ممن عرفوا بخروجهم عن تاموس الخلفية وضلوا عن الطريق السوي الذي سته الخالق لاستمرار النسل واعمار الارض .

وتد تين للعلماء ان المرض الجديد ينشأ بين سكان اواسط افريقيا من زاعة اعينهم عن ما احل لهم من الزواج الى خيلات تستوي ضعف الرجال في حين بعدهم عن اعين زوجاتهم . وكان نتيجة ذلك كله ارتباط مرض الايدز في اذهان الناس بالانحراف الجنسي والاعمال والخيانة الزوجية ومعاشره الممارات .

وبذلك اصبح كل مريض مصاب بالايدز مدانا بالفساد الخلقي وسوء السيرة واصبح العار قاتلا له ولاسرة ، وبذلك ادت هذه الالة العامة لمرض الايدز الى

محاولة التستر على مصيبتهم ولو ظهورا لكانوا يتوبون مطروحين ، وليس من علة الناس فقط وانما من بعض الاطباء والمعالين في تخفيف الالم الناس . وفي حمة هذه الاجراء نسي الناس والاطباء على حد سواء مجموعة من ضحايا الايدز الاطباء الذين عهم الحكم بفساد الخلقي وسوء السيرة بينما هم ابرياء ضحايا جرائم خلقة ارتكبها غيرهم ولكن شروا اصابعهم ولم يكن لهم حول ولا قوة في اسيابها ، هؤلاء هم الاطفال الذين ولدوا في جوار امهم وشريخ وفية لشريك خائن جشع ومريض تهدت حياته امراض

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشارا لبرياء لا ذنب لهم سوى انهم احتاجوا الى دم لم يملوا ولم يعلموا انهم اكلوا كيانهم في جرائمهم المرش ولم يتحسروا .



بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

سبب الخوف من العدوى او الجمل بمعالهم المرض .

يأتمسك يدا الجسم في شدة مة لاجلها .

بالبطرية الاولى عن طريق سوائل الجسم .

مرضى الايدز الذين ظلمهم الناس ولم ينصفهم الطب

امكن دفعها بقطرات دم جات من دم مريض بالايدز او من كية جات من دم مصاب هؤلاء الضحايا الاطباء الذين اصابعهم الايدز والذين لا علاقة لهم بفساد الخلقي او ارتكب الجريمة ظلمهم الناس حينما يسمون كلمة « ايدز » فيزيولوجيا بفساد الخلقي دون تذكر ان هناك انتشار

